

STORIA DELLE BIBLIOTECHE

A.A. 2011-2012

***Costruzione, conservazione e trasmissione del sapere
attraverso le biblioteche***

ROSA MARISA BORRACCINI



Biblioteca Malatestiana, Cesena, sec. XV

«La storia della biblioteca è storia della costituzione, della organizzazione, e della gestione dell'intero spettro di tutte quelle raccolte di documenti scritti di cui si intende fare un uso culturale, ed è quindi la storia del ventaglio dei rapporti secondo i quali un sistema bibliotecario permette di realizzare l'attingimento delle nozioni, dei concetti, e delle letture che si trovano contenute nelle memorie esogene di una certa civiltà, quali che siano i loro supporti o le tecniche di registrazione e di conservazione.

La storia delle biblioteche, invece, è il coacervo di tutte le storie relative ad ogni singolo istituto bibliotecario, descritto e considerato nell'arco che va dalla loro genesi al loro decadimento, e ciò sostanzialmente al di fuori di quei nessi che da una parte lo saldano al quadro bibliografico generale e dall'altra lo legano, in un dato ambiente, con gli altri canali di informazione e di educazione.

Mentre la storia della biblioteca abbraccia tutta la fenomenistica bibliotecaria in rapporto con i contesti culturali, le vicende intellettuali, gli scenari editoriali, le problematiche della copertura bibliografica e della mediazione catalografica, e non ultimi i bisogni utenziali, la storia delle biblioteche è il tracciato storico, o se si preferisce la cronaca, di una singola realtà bibliotecaria, e cioè di una o di alcune delle raccolte che, in quanto individui, compongono un dato mondo bibliotecario».

Alfredo Serrai, *Breve storia delle biblioteche in Italia* (2006)

Scelta di frasi celebri sulle biblioteche e sui libri

«In omnibus requiem quaesivi,
et nusquam inveni nisi in angulo cum libro»

Thomas a Kempis, *De imitatione Christi*

«A good library is a place,
a palace where the lofty spirits
of all nations and generations meet»

Samuel NIGER (1883-1956)

«La Biblioteca perdurerà: illuminata, solitaria, infinita, perfettamente immobile,
armata di volumi preziosi, inutile, incorruttibile, segreta»

Jorge Luis Borges Acevedo (1899-1986)

«Fondare biblioteche è un po' come costruire ancora granai pubblici:
ammassare riserve contro l'inverno dello spirito che da molti indizi, mio malgrado, vedo venire»

Marguerite Yourcenar (1903-1987), *Memorie di Adriano*

«Le grandi biblioteche d'Europa e d'America sono gli istituti centrali della scienza. Esse sono paragonabili a enormi serbatoi dai quali viene alimentata la ricerca nel paese. In modo tranquillo e silenzioso, l'acqua feconda scorre in migliaia di canali attraverso il paese e la maggior parte delle persone non pensa a ciò che la cultura deve alle biblioteche; se ne renderebbero conto soltanto se a un tratto il serbatoio sparisse»

Adolf von Harnack. *Dottrina biblioteconomica* (2006)

Le ombre dei libri, che sono le ombre della mente, dirigono e informano di sé la vita e la storia degli individui, dei popoli, delle civiltà

Paolo Di Mizio (da un carteggio privato)

Presentazione della disciplina

La biblioteca assolve a una importante funzione nell'ambito della comunicazione sociale: svolge i compiti propri di una organizzazione documentaria capace di garantire la disponibilità dei testi e delle informazioni e al contempo fornisce all'intera comunità del sapere storicamente determinato una immagine di riferimento. Analizzando l'evoluzione storica del rapporto fra costruzione delle collezioni documentarie, organizzazioni spaziali e informative e offerta di servizio, si possono rendere evidenti i bisogni sociali sottesi e le risposte che a essi ogni civiltà ha cercato di assicurare.

Partendo dall'archivio-biblioteca dell'epoca assiro-babilonese per giungere a grandi passi alla biblioteca-laboratorio filologico di Alessandria, alla biblioteca-*scriptorium* altomedievale e alle librerie professionali degli Ordini mendicanti, la storia delle biblioteche italiane acquista tratti originali e paradigmatici a metà del XIV secolo. Prendono vita allora un modello di biblioteca generale di studio ma anche un monumento culturale di rappresentanza del potere costituito che la cultura rinascimentale italiana porterà a diffondersi in tutta Europa. Finché, partecipi del movimento riformista dei governi illuminati europei, dalla metà del XVIII secolo anche gli stati italiani rinnoveranno o costruiranno nuove biblioteche per la città. Questa straordinaria eredità culturale acquisita dallo Stato unitario è da conoscere e comprendere nelle sue varie motivazioni e articolazioni ma, oggi soprattutto, per evitare che essa incomba come un'ipoteca erudita sulle nostre biblioteche - facendole apparire solo come scrigni di libri preziosi - è da tenere ben distinta dalla tipologia della biblioteca "pubblica" attuale, che si connota al contrario come lo strumento per l'esercizio dei diritti di cittadinanza.

1. Modulo

- **Premessa metodologica**
- **I primordi**
- **La trasmissione del sapere nell'antichità**
- **Nascita e forma del libro**
- **Diffusione del libro**
- **Aristotele e la Biblioteca di Alessandria**
- **Biblioteche a Roma e nel mondo romano**
- **Disposizione e funzionamento delle biblioteche antiche**
- **Biblioteche dell'età tardo-antica ed altomedievale**

2. Modulo

- **Biblioteche dei secc. XII-XIII (conventuali, universitarie, di corte)**
- **Canone bibliografico delle BB. religiose dei secc. XII-XIII**
- **Organizzazione del patrimonio e strumenti di mediazione informativa**
- **Biblioteche di corte**
- **Biblioteche pre-umanistiche**
- **Francesco Petrarca, gli umanisti e il concetto di biblioteca pubblica**
- **Niccolò Niccoli, Cosimo de' Medici e la biblioteca di San Marco a Firenze**
- **Canone di Niccolò Parentucelli**
- **Influenza sulla formazione della Vaticana e delle biblioteche umanistiche**
- **Canone di Guarino Guarini**
- **Biblioteche di corte e biblioteche 'di Stato'**
- **Caratteristiche delle bb. umanistiche**
- **Conservazione e fruizione del patrimonio**
- **Biblioteche del secolo XVI-XVII**
- **Concetto di biblioteca universale**
- **Gabriel Naudé: concetto e realizzazione di biblioteca pubblica universale**
- **Un nuovo modello architettonico**
- **Il Settecento: un'architettura in continuità, un significato nuovo**
- **La febbre della lettura. Il Settecento francese**

3. Modulo

- **La biblioteca tra Ottocento e Novecento**
- **Le biblioteche delle Marche tra antico regime e Stato liberale**
- **L'esperienza dei Gabinetti di lettura: il caso del Vieusseux di Firenze**
- **L'Italia all'indomani dell'Unità**
- **La Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II**
- **Le biblioteche popolari tra Antonio Bruni e Ettore Fabietti**
- **Panoramica sulle biblioteche italiane nei primi anni del XX secolo**
- **Le biblioteche durante il Ventennio**
- **Il dopoguerra e il contributo di Virginia Carini Dainotti**
- **La Biblioteca pubblica e la sua missione**
- ***Manifesto UNESCO per le biblioteche pubbliche***
- **Biblioteche: luogo di conservazione ma anche di distruzione della memoria**
- **Problematiche attuali: società dell'informazione e nuove tecnologie**
- **I mutamenti culturali - agenti di trasformazione del ruolo della biblioteca nella storia**
- **Fonti in linea per gli Archivi, le Biblioteche e la ricerca bibliografica**