

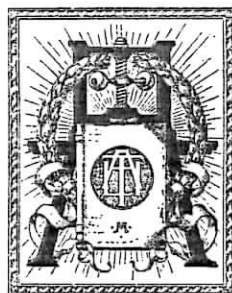
CATALOGO GENERALE
DELLA
LIBRERIA ITALIANA

DALL'ANNO 1847 A TUTTO IL 1899

COMPILATO DAL

Prof. ATTILIO PAGLIAINI

BIBLIOTECARIO DELLA R. UNIVERSITÀ DI GENOVA



A - D

S. I. A. E. Roma
Riprodotti per concessione
dell'Associazione Italiana Editori, Milano
KRAUS REPRINT LTD.
VADUZ
1964

PREFAZIONE

Scopo di questo *Catalogo*, che, pur essendo opera di compilazione, richiedette, com'è facile immaginare, ricerche faticose e talvolta assai difficili, fu di raccogliere, a sussidio degli studiosi ed a profitto del commercio librario, come in un quadro completo e sicuro le pubblicazioni fatte in Italia dall'anno 1847 al 1899 inclusive e quelle fatte all'estero in lingua italiana nel sopra indicato periodo di tempo.

Abbiamo detto « in un quadro completo e sicuro »: ci corre tuttavia l'obbligo di avvertire che di proposito — per non aumentare la mole già considerevole dell'opera — abbiamo tralasciato di registrare talune pubblicazioni che ci parve di poter escludere senza alcun danno. Tali sono le pubblicazioni periodiche, delle quali già si hanno in Italia (e se ne possono compilare di più recenti) Elenchi separati; moltissimi Atti ufficiali del Governo e tutti quelli amministrativi delle Provincie, dei Comuni, delle Società private commerciali ed industriali, di Mutuo Soccorso e Cooperative, ecc.; le biografie e le necrologie di persone non ragguardevoli; i libri ascetici e quelli scolastici più elementari ed antichi; molti estratti e scritti polemici e di occasione; in generale poi tutte quelle pubblicazioni di poche pagine e di poco valore scientifico o letterario, che a parer nostro presentavano un interesse troppo limitato.

Quanto al metodo tenuto nella compilazione e nella stampa del presente *Catalogo*, possiamo dire di aver cercato di dare la più grande quantità possibile di indicazioni bibliografiche con la massima brevità e la massima economia dello spazio.

Di ogni pubblicazione — tranne rarissimi casi — abbiamo raccolti tutti quei dati generali, che, di solito, si desiderano da chi ricorre ad opere siffatte, e cioè: il Cognome e il Nome dell'autore; il titolo (qualche volta abbreviato convenientemente); il luogo di stampa; l'editore, od, in mancanza, il tipografo; l'anno di stampa; il numero delle pagine o dei volumi, se più d'uno; il formato; il prezzo originale quando era segnato sulla copertina, e quando, mancando questa indicazione, si è potuto ugualmente conoscere; qualche altra indicazione secondaria, quale per esempio, se ha tavole, figure, ecc.

A raggiungere la massima economia di spazio abbiamo procurato che l'indicazione di ogni opera registrata non occupasse, in generale, più di due righe: di più, oltre ad avere abbreviato alcune parole, come *p.* (pagine), *f.* (figurato), *c. t.* (con tavole), ed altre, che non abbisognano

di spiegazione, come *vol.*, *fasc.*, *ediz.*, ecc., abbiamo accorciato in questa forma i seguenti nomi di persona che ricorrono più frequentemente:

Ach.	Achille	Em.	Emilio	Leon.	Leonardo
Ad.	Adolfo	Enr.	Enrico	Leop.	Leopoldo
Ag.	Agostino	Erc.	Ercole	Lod.	Lodovico
Alb.	Alberto	Ern.	Ernesto	Lor.	Lorenzo
Aless.	Alessandro	Ett.	Ettore	M.^a	Maria
Alf.	Alfonso	Eug.	Eugenio	Mass.	Massimiliano
Alfr.	Alfredo	Fed.	Federico	Mich.	Michela
Ambr.	Ambrogio	Fel.	Felice	Nap.	Napoleone
Ang.	Angelo	Ferd.	Ferdinando	Nic.	Niccola
Ant.	Antonio	Fil.	Filippo	Pasq.	Pasquale
Aug.	Augusto	Fr.	Francesco	Raff.	Raffaello
Bald.	Baldassare	Gabr.	Gabriele	Ricc.	Riccardo
Bart.	Bartolommeo	Gaet.	Gaetano	Rob.	Roberto
Ben.	Benedetto	Gen.	Gennaro	Rod.	Rodolfo
Bern.	Bernardo	Giac.	Giacomo	Rugg.	Ruggiero
Cam.	Cammillo	Gioac.	Gioacchino	Salv.	Salvatore
Carm.	Carmelo	Giov.	Giovanni	Sav.	Saverio
Ces.	Cesare	G. B.	Giovanni Battista	Seb.	Sebastiano
Cl.	Claudio	Gir.	Girolamo	Silv.	Silvestro
Clem.	Clemente	Giul.	Giuseppe	Stan.	Stanislao
Cost.	Costantino	Greg.	Gregorio	Stef.	Stefano
Crist.	Cristoforo	Gugl.	Guglielmo	Teod.	Teodoro
Dan.	Daniele	Gust.	Gustavo	Tom.	Tommaso
Dav.	Davide	Ign.	Ignazio	Umb.	Umberto
Dom.	Domenico	Inn.	Innocenzo	Urb.	Urbano
Ed.	Edoardo	Ipp.	Ippolito	Vinc.	Vincenzo
Edm.	Edmondo	Lazz.	Lazzaro	Vitt.	Vittorio

Le norme che abbiamo seguito, sono quelle universalmente accettate dai bibliografi; però qualche volta qua e là ce ne staccammo, quando ci parve necessario per rendere più facile l'uso del *Catalogo* anche a coloro che, pur non essendo bibliografi, dovranno consultarlo a scopo di studio, o per ricavarne una semplice informazione su un dato scritto; poichè nella compilazione di quest'Opera il concetto, per dir così, direttivo, al quale ci siamo informati, è stato « che essa potesse servire ad ogni classe di persone ».

Riassumiamo qui quelle di tali norme che si riferiscono all'ordinamento dato al materiale, e che conviene sieno conosciute da chi consulerà questo *Catalogo*. Esse sono le seguenti:

- a) I nomi degli Scrittori classici latini e greci sono posti in lingua italiana.
- b) I Santi e i Beati sono registrati sotto il loro nome di battesimo; i Pontefici e i Regnanti sotto quello col quale hanno regnato; i Religiosi, sotto il nome assunto nella loro vestizione.
- c) La Bibbia del Vecchio e del Nuovo Testamento e dei due Testamenti riuniti è registrata sotto la parola *Bibbia*; le varie parti di essa, sotto il primo sostantivo del titolo.

d) Coi cognomi preceduti dalle particelle *da, de, di* (semplici o articolate), *du, von, van*, ecc., se italiani, si son lasciati, in generale, questi prefissi al loro posto; se stranieri, sempre in generale, vennero posposti.

e) Con gli Autori aventi due o più cognomi si è messo per primo quello sotto il quale è parso che dovessero essere più probabilmente ricercati; in generale però si troveranno si può dir tutti sotto il primo cognome, fatta eccezione per gl'inglesi pei quali è stato scelto il secondo.

f) Le opere che hanno due o tre Autori vennero registrate sotto il primo di essi, facendo seguire gli altri; se gli Autori erano più di tre, l'opera venne registrata come se fosse stata anonima.

g) Sono stati considerati come Autori i compilatori di Dizionari, di Bibliografie, di Antologie, di Raccolte di proverbi, iscrizioni, novelline popolari, ecc., ma non già i Traduttori, gli Annotatori, gli Editori letterari e simili.

h) Le Opere anonime sono state catalogate sotto il Cognome dell'Autore, se in qualche modo si è potuto conoscerlo con certezza: in caso contrario — e questo è avvenuto più di frequente — sotto il primo sostantivo del titolo.

i) Con gli Pseudonimi si è tenuto questo metodo: si sono notati sotto il nome vero quelli che sotto questo nome figuravano nel *Catalogo* per altre pubblicazioni, oppure erano letterariamente più conosciuti; gli altri si sono lasciati — anche sapendo il loro vero nome — sotto quello fittizio.

k) Nell'ordinamento alfabetico dei Cognomi i dittonghi stranieri *ü, ö, ü*, ecc., sono stati sciolti nelle lettere di cui sono composti.

L'Opera comprende oltre 200 mila titoli: materiale molto copioso, come ognun vede, e tale da dover fare ritenere breve lo spazio di tempo nel quale fu raccolto, che fu di circa due anni, sebbene il Compilatore si sia giovato nel non lieve compito dell'aiuto di attivi e valenti collaboratori.

Le fonti principali, cui si ricorse per la raccolta del materiale, furono:

1° I Cataloghi di importanti Biblioteche italiane, quali la Nazionale Centrale di Firenze, la Braidense di Milano, le Universitarie di Padova, di Genova, ecc.

2° Alcuni schedari messi cortesemente a disposizione del Compilatore, quale, per esempio, quello copiosissimo dell'egregio libraio milanese Levino Robecchi.

3° Un grandissimo numero (oltre 200) di opere bibliografiche italiane, scelte fra le più importanti, le più copiose e le più indicate.

4° Una ingente quantità di Cataloghi di Case editrici, di Librerie antiquarie, ecc.

Queste, come diciamo, le fonti principali: ma è a notare che non sempre esse erano attendibili, e si dovette vagliarle, controllarle, ogni qual volta fu possibile; lavoro non piccolo, nè breve, nè agevole, come di leggieri si comprende.

A quest' Opera, che, per vastità ed importanza, non ha riscontro in alcun'altra di tal genere fatta fin qui nel nostro paese, non dovrà mancare, osiamo sperarlo, nonostante le omissioni e le inesattezze sempre inevitabili in lavori siffatti, il favore del pubblico studioso e del ceto librario. Se questo favore le si accorderà, saranno raggiunti gli scopi che con questa pubblicazione l' Associazione Tipografico-Libraria si è proposti, per conseguire i quali Essa non ha risparmiato ingenti spese, ed il Compilatore ha impiegato ogni sua cura assidua e diligente.

- Bacci-Cellai** Amedeo. Bozzetti. Firenze, Ciardelli, '91, 8°, p. 92. L. 2 —
 — Il cieco: bozzetto. Firenze, Chiesi, '96, 16°, p. XII-47. » 1 —
 — Per le nozze d'argento di Umberto e Margherita di Savoia: ode. Firenze, Ciardelli, '93, 8°, p. 17. » —
 — *Vedi*: Orazioni (Le prime tre) tradotte in versi italiani. » —
Bacci-Tani A. L. In riva al mare: leggende. Pisa, Nistri, '79, 16°, p. 67. » 1 50
 — Sotto la tenda: rimembranze della vita militare. Pontedera, t. Torneo, '83, 16°, p. 60. » — 50
Baccich-Giardelli Isidoro. Primo viola, con prefazione di Flaminio Paoletti. Firenze, t. Cooperativa, '97, 24°, p. 85. » 1 50
Baccigalupo M. *Vedi*: Sbodio G. e Baccigalupo M. Oh che gurbui!.
Baccilli Ces. Il teatro di Fermo: ricerche. Recanati, Simboli, '86, 8°, p. 43. » —
 — Nuptialia: stornelli e serenate. Fermo, Bacher, '82, 8°, p. 12. » —
 — *Vedi*: Donne (Le) del quattrocento.
Baccin Ida Maria. La sera della Befana: versi. Padova, Molini, '97, 8°, p. 22. » — 50
Baccini Gius. Botta e risposta a don Gir. Poggi. Firenze, Salani, '85, 16°, p. 8. » —
 — Cenni biografici di quattro religiosi vallombrosani barberinosi. Firenze, t. del Vocabolario, '82, 8°, p. 18. » —
 — Commemorazione ai caduti a Curtatone e Montanara in Scarpia. Firenze, Ademollo, '92, 16°, p. 8. » —
 — Gente allegra Iddio l'aiuta, ovvero proverbi, burle, aneddoti, ecc. Firenze, Salani, '87, 16°, p. 255. » —
 — G. B. Fagioli, poeta faceto fiorentino: notizie e aneddoti. Firenze, Salani, '86, 16°, p. 255. » —
 — Gius. M. Brocchi, poeta a tempo avanzato. Firenze, Bencini, '84, 8°, p. 13. » —
 — Le miniere di rame di Poggio Alto. Roma, Savio, '82, 16°, p. 28. » —
 — Le ville mediche di Cafaggiolo e di Trobbio in Mugello: cenni storici. Firenze, Baroni e Lastrucci, '97, 16°, p. 188. » —
 — Nel mondo della musica: l'antica cappella dei musici di s. Giovanni. Rocca S. Casciano, Cappelli, '95, 16°, p. 21. » —
 — Notizie di alcune commedie sacre, rappresentate in Firenze nel secolo XVII. Firenze, Dante, '89, 8°, p. 20. » 1 —
 — Osservazioni sulla *Storia antica e moderna* del p. L. Chini. Firenze, t. del Vocabolario, '84, 16°, p. 66. » —
 — Prose varie. Firenze, *Lettture di Famiglia*, '84, 16°, p. 238. » 2 —
 — Quarta ed ultima risolutura poggiana. Firenze, Salani, '85, 16°, p. 16. » —
 — Ricordi ed affetti. Firenze, s. t., '88, 8°, p. 13. » —
 — Saggio d'illustrazione al *Diario inedito* di G. B. Fagioli. Firenze, *Lettture di Famiglia*, '85, 8°, p. 32. » —
 — Vecchio e il Mugello durante l'assedio di Firenze: conferenza. Firenze, Baroni e Lastrucci, '93, 8°, p. 41. » —
 — S. Maria a Vigesimo presso Barberino di Mugello: ricordi storici. Firenze, Salani, '85, 16°, p. 104. » —
 — *Vedi*: Anacreo. Le odi. — Baldovini Fr. Il lamento di Cecco da Varlungo. — Cicalate (Duo) in lode dei brutti. — Corsini Bart. Il Torracchione desolato. — Saggio di rime inedite. — Scritti inediti. — Danti Ign. Un'opera inedita. — De Medici Lor. La Nencia di Barberino. — Doni Ant. Fr. Stanze dello Sparpaglia alla Silvana. — Epiteto. I pannicci caldi. — Fagioli G. B. Baggio da Fichi. — Le nozze del diavolo. — Memorie e ricordi. — Fiacchi Luigi. Lamento di Cecco da Varlungo. — Versi inediti. — Fortini Pietro. Novelle. — Franchi Pompeo. La pieve di S. Gavino Adimari. — Mainardi Arlotto. Le facezie. — Margherita Luisa d'Orléans, granduchessa di Toscana. — Parentado (Il) tra la principessa Eleonora da' Medici e il principe don Vinc. Gonzaga. — Pratolino: capitolo d'anonimo. — Pulci Bern. Sonetti amorosi. — Pulci Luigi. La Boca di Dicomano. — Rodolfi Nic. Lettore inedito. — Savonarola Gir. Prediche.
Baccini Ida. Amor filiale: letture. Milano, Carrara, '85, 16°, p. 28. » — 10
 — Brevi racconti di storia patria, ad uso della 4ª elementare. Lanciano, Carabba, '98, 16°, p. 48. » — 30
 — Campagna o città: letture per la 3ª elementare. Palermo, Sandron, '94, 16°, p. 152. » — 90
 — Come andò a finire il pulcino. Firenze, Bemporad, '98, 16°, p. 137. » 1 50
 — Come si diventa uomini: libro di lettura per la 2ª e 3ª elementare. 2ª ediz. Rocca S. Casciano, Cappelli, '99, 16°. » 1 —
 — Come vorrei una fanciulla: letture per le scuole elementari. 4ª ediz. Milano, Trevisini, '91, 16°, p. 146. » — 80
 — Con l'oro e con l'amore?: romanzo. Firenze, Salani, '89, 16°, p. 194. » —
 — Crist. Colombo: racconto per la gioventù. Torino, Paravia, '92, 8°, c. t. » 2 —
 — — Torino, Paravia, '95, 16° f., p. 29. » — 80
Baccini Ida. Dal salotto alla chiesa: racconti. Milano, Galli, '89, 16°, p. 242. L. 2 —
 — Favole e cose vere, dichiarate da una mamma ai suoi figliuoli. 3ª ediz. Firenze, Paggi, '89, 16° f., p. 92. » — 60
 — Felice ad ogni costo: novelle per giovinette. 5ª ediz. Rocca S. Casciano, Cappelli, '99, 16°, p. 180. » 1 —
 — Feste azzurre: racconti. Milano, Cogliati, '93, 16°, p. 251. » 1 75
 — Figurine e racconti: nuovo libro di lettura. Firenze, Paggi, '87, 16° f., p. 161. » 1 20
 — I giorni più belli. Milano, Hoepli, '92, 4°, c. t. » 8 50
 — Il bacio: chiacchierata senza capo né coda. Firenze, Bemporad, '95, 8°, p. 31. » —
 — Il capriccio d'un principino. Milano, Carrara, '83, 16°, p. 30. » — 10
 — Il libro della giovinetta: letture per le scuole femminili superiori. 4ª ediz. Milano, Trevisini, '88, 16° f., p. 174. » 1 50
 — delle novelle. Firenze, Salani, '97, 16°, p. 232. » —
 — del mio bambino: libro di lettura per le classi elementari. 3ª ediz. Firenze, Paggi, '88, 16°, p. 132. » 1 —
 — Il lunario dei bambini. Firenze, Le Monnier, '85, 16°, p. 70. » 1 —
 — Il mondo va così: novelle per le giovinette. Milano, Trevisini, '85, 16°, p. IV-188. » 1 —
 — Il novelliere dello signorino. Milano, Galli, '92, 16°, p. 3-352. » 3 —
 — Il sogno di Gialietta: fantasia dantesca: libro di lettura per le scuole superiori femminili. Firenze, Ademollo, '87, 16°, p. 160. » 2 —
 — Il 3º anno di scuola: letture educative per la 3ª elementare. 4ª ediz. Firenze, Bemporad, '96, 16° f., p. VII-100. » — 90
 — Il 4º anno di scuola: letture educative per la 4ª elementare. 3ª ediz. Firenze, Bemporad, '94, 16° f., p. VIII-207. » 1 20
 — Il 5º anno di scuola: letture educative per la 5ª elementare. Firenze, Bemporad, '91, 16° f., p. VII-223. » 1 40
 — Impariamo a vivere: consigli alle giovinette. Milano, Trevisini, '86, 16°, p. 178. » 1 —
 — I piccoli viaggiatori: viaggio nella Cina: libro di lettura per le classi elementari. Firenze, Paggi, '78, 16°, p. 172. » 1 50
 — Ispirazioni. Firenze, Carnesecchi, '70, 8°, p. 68. » —
 — I tre inviti, con lettera-prefazione di Salv. Landi. Firenze, Landi, '99, 8°, p. 16. » —
 — L'abito nero è di rigore o l'imperatore e l'abate; Un buon affare!, o altri racconti. Milano, Carrara, '96, 8°, p. 186. » 1 50
 — La fanciulla massaja: libro di lettura per le scuole elem. femm. superiori. 10ª ediz. Firenze, Bemporad, '95, 16° f., p. 215. » 1 50
 — La prova: racconto. Palermo, Sandron, '99, 16°, p. 14. » — 10
 — La terra, il mare, il cielo: libro di lettura per le classi elementari. 4ª ediz. Firenze, Paggi, '89, 16°, p. 148. » 1 —
 — La vita dei bambini buoni o savi: racconti. Milano, Hoepli, '95, 4°, c. t. » 9 50
 — Le futuro mogli. Firenze, Le Monnier, '95, 16°, p. 218. » 2 —
 — Le mie vacanze: racconti. Milano, Carrara, '82, 16°, p. 178. » 1 25
 — L'epistolario dei fanciulli. Firenze, Bemporad, '92, 16°, p. IX-180. » 1 29
 — Lezioncine di cose usuali. 9ª ediz. Torino, Paravia, '98, 16° f., p. 128. » — 80
 — Lezioni e racconti per i bambini. 6ª ediz. Milano, Trevisini, '89, 16°, p. 214. » 1 —
 — — per le bambine: libro di lettura per la 3ª elementare. 7ª ediz. Milano, Trevisini, '94, 16° f., p. 214. » 1 —
 — Libro moderno, ossia nuove letture per la gioventù. 2ª ediz. Torino, Paravia, '89, 16° f., p. VII-254. » 1 40
 — L'insegnamento dell'italiano nelle scuole elementari per la 3ª classe. Torino, Paravia, '93, 16°, p. 4-84. » — 60
 — — per la 4ª classe. Torino, Paravia, '93, 16°, p. 100. » — 80
 — — per la 5ª classe. Torino, Paravia, '93, 16°, p. 148. » 1 —
 — Manfredi: libro di lettura e di premio. Milano, Carrara, '84, 16° f., p. 190. » —
 — Menorio d'un pulcino: libro di lettura. 6ª ediz. Firenze, Bemporad, '97, 16° f., p. 114. » 1 —
 — Nei tempi antichi...: raccontini tratti dalla storia ebraica, greca o romana. Torino, Paravia, '89, 16°, p. 70. » — 50
 — Nozioni di grammatica ital. secondo il metodo intuitivo per le scuole elem. 4ª ediz. Firenze, Bemporad, '96, 16°, p. 80. » — 50
 — Nuove letture per la gioventù. Torino, Paravia, '96, 16°, p. 254. » 1 25
 — Nuove terze letture per le classi elementari. Firenze, Bemporad, '98, 16° f., p. 156. » — 90
 — Nuove quarto letture per le classi elementari femminili. Firenze, Bemporad, '98, 16° f., p. 176. » 1 —
 — — per le classi elementari maschili. Firenze, Bemporad, '98, 16° f., p. 181. » 1 —
 — Nuovi racconti. 3ª ediz. Firenze, Le Monnier, '99, 16° f., p. VI-251. » 2 —
 — Nuovi temi di componimenti, con svolgimenti, tracce, ecc., per la 4ª e 5ª elem. 3ª ediz. Milano, Carrara, '99, 16° f., p. 135. » — 80
 — Pasqua di resurrez.: racc. Palermo, Sandron, '99, 16°, p. 14. » — 10