

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte seconda
Dal Medioevo al Novecento

Volume secondo
Dal Cinquecento all'Ottocento

I. Cinquecento e Seicento



Giulio Einaudi editore



18117

6 *Indice*

Dal Cinquecento all'Ottocento

Tomo primo Cinquecento e Seicento

X GIOVANNI ROMANO

Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello

- | | |
|------|--|
| p. 5 | 1. Il mito di Mantegna |
| 9 | 2. Mantegna tra gli « antiquarii » |
| 17 | 3. I Trionfi di Cesare |
| 24 | 4. Lo Studiolo di Isabella d'Este: Mantegna, Bellini, Perugino |
| 30 | 5. Lo Studiolo di Isabella d'Este: problemi di iconografia |
| 40 | 6. Leonardo a Mantova |
| 50 | 7. Un pittore musico alla corte di Isabella: Lorenzo Costa |
| 57 | 8. Uno scultore, musico e poeta alla corte di Isabella: Gian Cristoforo Romano |
| 63 | 9. Dalle favole morali alla realtà dei sentimenti |
| 72 | 10. Exeunt fabulae |

X ANTONIO PINELLI

La maniera: definizione di campo e modelli di lettura

I.

- | | |
|-----|---|
| 89 | LA STAGIONE DELLO SPERIMENTALISMO E DELLA DISARMONIA |
| 89 | 1. Vasari e Pontormo |
| 97 | 2. Manierismo: uso e abuso di un termine |
| 99 | 3. Idealismo ed empirismo: dal « Manierismus » al « Mannerism » |
| 102 | 4. Anticlassicismo e/o manierismo |
| 106 | 5. L'insorgenza anticlassica |
| 115 | 6. Dall'anticlassicismo al manierismo |

II.

- | | |
|-----|------------------------------|
| 121 | LA GRANDE MANIERA |
| 124 | 1. « Maniera » in Vasari |
| 138 | 2. « Ut pictor poëta » |
| 150 | 3. Realtà e finzione |
| 166 | 4. Il tramonto della maniera |

All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1981 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

X
LUIGI SPEZZAFERRO

Il recupero del Rinascimento

- p. 185 1. I prudenti rovesciamenti di Clemente VIII
 200 2. L'eredità sistina: l'artista imprenditore
 207 3. La «rifondazione» dell'Accademia di San Luca
 223 4. Polemiche solo accademiche?
 244 5. La trasformazione delle vecchie «invenzioni»

NICOLA SPINOSA

Spazio infinito e decorazione barocca

- 280 1. La nuova concezione dell'Universo: dall'antropocentrismo all'infinito spaziale
 286 2. La natura come infinito spettacolo naturale
 290 3. Barocco e propaganda
 294 4. La rappresentazione dello spazio infinito: Pietro da Cortona e l'origine della decorazione barocca
 299 5. Tassi, Guercino, Lanfranco: primi esempi di illusionismo barocco
 306 6. Rubens e la nuova spazialità barocca
 309 7. Spazio infinito e decorazione barocca: Gian Lorenzo Bernini e l'unità delle arti visive
 313 8. La decorazione barocca a Roma dopo Pietro da Cortona: Preti, Cozza, Antonio Gherardi e la tradizione cinquecentesca dei soffitti veneziani
 316 9. Illuminismo barocco e convenzione decorativa: Cerrini, Brandi, Canuti, Giovanni Coli e Filippo Gherardi
 320 10. Illuminismo spaziale e decorazione barocca: Giovan Battista Gaulli e la concezione berniniana del fatto decorativo
 322 11. Quadraturismo e decorazione barocca: Andrea Pozzo fra tradizione e innovazione
 324 12. Luca Giordano e la visione di «un *continuum* di mondo in abbozzo»
 330 13. Illusionismo spaziale e decorazione barocca a Genova: da Giovan Battista Carlone a Gregorio De' Ferrari
 333 14. Aspetti della decorazione barocca in ambiente bolognese: i Bibiena e la locale tradizione quadraturistica; il Cignani a Forlì
 336 15. Illusionismo spaziale e decorazione barocca tra Sei e Settecento: continuità e crisi di una concezione
 338 16. Spazio infinito e decorazione illusiva nel Settecento: dal Solimena al Giaquinto, dal Ricci al Tiepolo

MAURIZIO MARINI

Caravaggio e il naturalismo internazionale

- 347 Premessa
 352 1. Gli studi sul naturalismo
 355 2. Caravaggio e il concetto di natura. Stile e repertorio

- p. 363 3. L'«invenzione» della luce
 371 4. I ritratti
 374 5. Opere pubbliche della maturità romana. Manifesti e modelli
 377 6. Ambiguità naturalistica e formazione dei primi seguaci secondo le fonti documentarie
 381 7. Giovan Pietro Bellori: programmazione dell'illegittimità «pancaravaggesca» e naturalistica, identificazione vita-opera
 385 8. Note di Mancini e Giustiniani. Precisazione dei primi aderenti alla «schola» del Caravaggio
 388 9. Empirismo di Adam Elsheimer
 393 10. «Manfrediana methodus»
 398 11. «Molti francesi e fiamenghi che vanno e vengono non li si può dar regola» (Giulio Mancini, c. 1620)
 402 12. Valentin e Serodine (1630). Confronto con classicismo e barocco. Fine della corrente in sede di dibattito pubblico
 405 13. Natura = pittura
 406 14. «Scultura» e pittura di Giovanni Serodine, lombardo di Ascona
 412 15. Equivoco e deviazione bamboccianti e generistici
 416 16. Caravaggio e il naturalismo extraromano
 431 17. Il naturalismo in Europa. Riforma protestante e Riforma cattolica

LUIGI SALERNO

Immobilismo politico e accademia

- 456 1. Realismo, classicismo, barocco
 463 2. Sviluppo e convenzioni della «grande maniera»
 466 3. Sviluppo delle convenzioni nei generi
 479 4. Il dissenso
 490 5. L'evasione
 492 6. La scienza
 499 7. La magia
 507 8. La realtà e la ragione
 509 9. Le accademie

ANDREINA GRISERI

Arcadia: crisi e trasformazione fra Sei e Settecento

- 527 1. Un soggetto e il suo labirinto
 535 2. «Il faut de l'enfance repandue par tout» (Luigi XIV)
 537 3. Il «Sogno di Polifilo»
 543 4. Giorgione, il giorgionismo, e l'Arcadia interpretata
 547 5. Età dell'oro, utopia politica
 555 6. «Et in Arcadia ego». Carracci, Guercino, Poussin
 560 7. Storie di Diana e di pastori

- p. 562 8. Il Marino, e i soggetti del Tasso
 568 9. «Né mi bisogna né mi basta» (Cristina di Svezia, Roma 1655)
 571 10. Tra Seicento e Settecento, il pittoresco
 575 11. 1690: il cardinal Ottoboni, Corelli, e l'Arcadia
 580 12. Juvarra e l'Internazionale accademica
 584 13. L'affresco in villa
 587 14. L'anti-Arcadia
 589 15. L'Arcadia e il sublime
 591 Nota bibliografica

Elenco delle illustrazioni

Tomo primo Cinquecento e Seicento

GIOVANNI ROMANO

Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello

1. Felice Feliciano, Pagina di dedica al Mantegna, 1464.
Dall'*Epigrammaton liber* (copia). Venezia, Biblioteca Marciana. (Foto Biblioteca Marciana, Venezia).
2. Disegnatore di Giovanni Marcanova, *Mercato nel Foro Romano*, 1465.
Dalla *Collectio antiquitatum* di Giovanni Marcanova. Modena, Biblioteca Estense. (Foto Biblioteca Estense, Modena).
3. Disegnatore di Giovanni Marcanova, *Trionfo di un generale*, 1465.
Dalla *Collectio antiquitatum* di Giovanni Marcanova. Modena, Biblioteca Estense. (Foto Biblioteca Estense, Modena).
4. Bernardo Parentino (?), *Vasi decorati all'antica*, 1490-95.
Dal cosiddetto *Taccuino di disegni del Mantegna*. Berlino, Staatliche Museen, Kunstbibliothek. (Foto Staatliche Museen, Berlino).
5. Bernardo Parentino (?), *Motivi decorativi dall'antico*, 1490-95.
Dal cosiddetto *Taccuino di disegni del Mantegna*. Berlino, Staatliche Museen, Kunstbibliothek. (Foto Staatliche Museen, Berlino).
6. Andrea Mantegna, Disegno dall'Arco di Costantino, 1488-89.
Vienna, Albertina. (Foto Albertina, Vienna).
7. Bernardo Parentino, Scena di battaglia, 1495-1500.
Pavia, Pinacoteca Malaspina. (Foto Musei Civici, Pavia).
- 8-9. Andrea Mantegna, *I portatori di vessilli* e *I carri con gli idoli*, 1495-1505.
Dalla serie dei *Trionfi di Cesare*, tele I e II. Hampton Court, Lower Orangery. (Copyright H. M. the Queen, Londra).
- 10-11. Andrea Mantegna, *I portatori di vasi* e *Gli elefanti con le fiaccole*, 1495-1505.
Dalla serie dei *Trionfi di Cesare*, tele IV e V. Hampton Court, Lower Orangery. (Copyright H. M. the Queen, Londra).
- 12-13. Andrea Mantegna, *I portatori di insegne* e *Giulio Cesare sul carro di trionfo*, 1495-1505.
Dalla serie dei *Trionfi di Cesare*, tele VIII e IX. Hampton Court, Lower Orangery. (Copyright H. M. the Queen, Londra).