

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Giulio Bollati e Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (tre volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte prima
Materiali e problemi

Volume primo
Questioni e metodi



Giulio Einaudi editore

(1979)

Bb 800-5750/161



All'edizione del volume hanno collaborato, per l'impostazione grafica e la realizzazione tecnica, Oreste Molina e Giuseppe Bongiovanni; per la redazione, Andrea Buzzoni.

Copyright © 1979 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

Indice

p. xxxv *Premessa dell'editore*

Questioni e metodi

GIOVANNI PREVITALI

La periodizzazione della storia dell'arte italiana

- | | |
|----|--|
| 5 | 1. La periodizzazione |
| 8 | 2. Storia dell'arte «italiana» o dell'arte «in Italia»? |
| 9 | 3. L'arte «italiana» nella realtà e nella coscienza degli italiani |
| 12 | 4. Arte medievale e arte italiana |
| 15 | 5. Periodizzazione storica e periodizzazione storico-artistica |
| 19 | 6. Il momento iniziale della storia dell'arte italiana: il primo Trecento |
| 22 | 7. Il momento iniziale della storia dell'arte italiana: lo sviluppo interrotto |
| 24 | 8. 1348: la crisi di metà secolo |
| 28 | 9. Tempi duri ed investimenti nella cultura |
| 33 | 10. La ripresa tardo-gotica |
| 36 | 11. Il «primo Rinascimento» fiorentino |
| 39 | 12. Rinascimento dell'antichità? |
| 40 | 13. La svolta neofeudale: Cosimo e Piero de' Medici |
| 45 | 14. Il momento dell'equilibrio: Piero della Francesca |
| 47 | 15. Il Rinascimento fuori di Firenze |
| 50 | 16. Venezia e Firenze |
| 52 | 17. Rinascimento padano e «classicismo prematuro» |
| 53 | 18. 1492 |
| 57 | 19. 1527 |
| 61 | 20. 1563 |
| 66 | 21. 1600. Caravaggio e il naturalismo |
| 67 | 22. 1620. La crisi del Seicento |
| 71 | 23. «Milleseicentotrenta, ossia il barocco»? |
| 73 | 24. La crisi del Seicento: Roma e l'Italia settentrionale |
| 76 | 25. La crisi del Seicento: l'«eccezione» di Genova |
| 76 | 26. La crisi del Seicento: Firenze, Napoli e il Mezzogiorno |
| 81 | 27. 1748: sopravvivenza tardo-barocca e «ripresa» settecentesca |

- p. 84 28. Italia ed Europa: la teoria dell'arte
 85 29. Artisti italiani e tradizione «olandese»
 88 30. 1789
 89 31. 1815
 91 32. Italia e Francia: distacco e riavvicinamento. 1870
 92 33. 1895-1918: il tuffo nella «modernità»

ANDREA EMILIANI

I materiali e le istituzioni

- 99 1. Dalle arti alla storia: l'esigenza conservativa
 106 2. Nozione di patrimonio e dibattito di tutela
 111 3. L'esperienza legislativa italiana
 119 4. Cultura nazionale e cultura locale
 125 5. Tutela, conservazione e restauro
 129 6. Il problema dei centri storici e la nozione di materiale
 135 7. L'ambiente e l'organizzazione dello spazio
 146 8. Il museo, modello della cultura storica
 159 Nota bibliografica
 162 Nota alle illustrazioni

FERDINANDO BOLOGNA

I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi

- 165 1. Premesse e criteri
 169 2. «Nobiltà del subbietto» e «significato» nel sistema neofeudale della Controriforma
 181 3. L'altra via: le ragioni del «fare» dal Bellini al Caravaggio; la «mano minima» nella critica del barocco
 193 4. «Intelligenza delle maniere», valore dei processi esecutivi e rapporto fra arte e società nella rivendicazione illuministica dell'esperienza
 214 5. Dalla restaurazione romantica del «significato» al trivio fra istanze sociologiche, storiografia dei conoscitori e *Kulturgeschichte*
 240 6. Le tendenze del Novecento e il dibattito attuale: critici del testo, iconologi, storici sociali
 273 7. Una proposta di metodo globale

ENRICO CASTELNUOVO E CARLO GINZBURG

Centro e periferia

- 285 1. Periferia e provincia
 286 2. Il caso italiano
 287 3. La «Storia» del Lanzi
 291 4. Storia artistica e distribuzione geografica

- p. 294 5. Città capitali e città suddite
 298 6. Concorrenza e società civile
 299 7. Gli squilibri territoriali
 301 8. Questioni di lunga durata
 303 9. La dislocazione dei centri artistici
 305 10. Le città comunali
 306 11. Centri di innovazione e aree di ritardo
 308 12. Periferizzazione e declassamento
 309 13. Vasari
 316 14. Fine del policentrismo e nascita della «terza maniera»
 317 15. Un caso esemplare: l'Umbria
 320 16. Riflusso e ritardo in periferia
 321 17. Ritardo periferico o ritardo di metodo?
 322 18. Periferia come scarto
 325 19. La resistenza al modello
 326 20. Modello e nuovo paradigma
 328 21. L'alternativa di Avignone
 330 22. Le regioni di frontiera
 332 23. L'esilio del Lotto
 334 24. Urbino e Barocci
 335 25. Il Seicento e il Settecento
 336 26. Centro e periferia, persuasione e dominazione
 338 27. La dominazione simbolica
 340 28. La dinamica delle opere
 342 29. La dinamica degli artisti
 344 30. La dinamica dei committenti
 346 31. La Chiesa dopo Trento
 348 32. I conti con l'Europa

MARIO MANIERI ELIA

Città e lavoro intellettuale dal IX al XVIII secolo

- 355 1. Introduzione
 363 2. Il «borghese» e la città basso-medievale
 372 3. Ruolo dell'intellettuale nelle Signorie
 377 4. Il fenomeno italiano della «rifeudalizzazione» borghese
 385 5. I cantieri principeschi della metà del Quattrocento
 388 6. Il caso di Roma papale
 398 7. Le «sistemazioni» cinquecentesche
 407 8. La città della Controriforma e la sopravvivenza dell'intellettuale
 412 9. Secolo XVIII. Crisi della «volontà di forma» e conclusioni

LUDOVICO ZORZI

Figurazione pittorica e figurazione teatrale

- p. 421 1. Il rapporto figurazione/scena
 422 2. L'analisi teatrale
 422 3. La figurazione dello spettacolo
 423 4. L'uso delle immagini
 424 5. Lo spazio scenico
 424 6. Rappresentazione e narrazione
 426 7. L'impianto giottesco
 427 8. Scenotecnica e addobbo
 428 9. La simultaneità della visione
 429 10. «Case» e attrezzi di scena
 429 11. La figurazione del monte
 431 12. Sviluppi di sutura
 432 13. Rielaborazione dell'idea di teatro
 433 14. L'esempio di Vicenza
 435 15. Le tre scene
 436 16. Imitazione e tradizione
 437 17. La scena a portico
 438 18. Teatro e pittura a Venezia
 439 19. La scena-quadro di Carpaccio
 440 20. La scena di città
 441 21. L'«Ytalia» di Cimabue
 443 22. L'idea del fiume
 444 23. L'immagine di Roma
 446 24. La tipologia urbana
 449 25. La piazza reale-simbolica
 450 26. Strade e cortei
 452 27. La festa
 453 28. L'invenzione delle macchine
 455 29. Veduta e paesaggio
 456 30. Evoluzione secentesca
 458 31. Il melodramma
 459 32. La scena del Settecento
 463 Bibliografia essenziale

Elenco delle illustrazioni

GIOVANNI PREVITALI

La periodizzazione della storia dell'arte italiana

1. Pittore romano (?) del secolo VI (?) d. C., *Madonna della Clemenza*, encausto.
Roma, Santa Maria in Trastevere. (Foto Scala, Firenze).
2. Miniaturista lombardo (?) del secolo X, *Sanctus Abrunculus* (*Psalterium Egberti*, c. 182v).
Cividale, Museo Archeologico. (Foto Brisighelli, Udine).
3. Frescante lombardo del secolo XII, *Il Redentore*.
Civate, San Pietro. (Foto Bancini e Sansoni, Firenze).
4. Giotto, *San Giovanni* (tabellone di Crocifisso), c. 1290.
Firenze, Santa Maria Novella. (Foto Anderson, Roma).
5. Bottega di Nicola Pisano (fra Guglielmo?), *Madonna*, c. 1290.
Berlino Dahlem, Museo. (Foto Staatliche Museen, Berlino Dahlem).
6. Duccio di Buoninsegna, *Madonna dei francescani*, c. 1290.
Siena, Pinacoteca.
7. Parente di Giotto (?), *Innocenzo III approva la regola francescana* (particolare della tavola firmata da Giotto), c. 1300.
Parigi, Louvre. (Foto Giraudon, Parigi).
8. Giotto, *Cristo davanti a Caifa* (particolare), 1304-305.
Padova, Cappella degli Scrovegni. (Foto Kunsthistorisches Institut, Firenze).
9. Giotto, *Cattura di Cristo* (particolare), 1304-305.
Padova, Cappella degli Scrovegni. (Foto Kunsthistorisches Institut, Firenze).
10. Giotto e aiuto, *Santi francescani* (particolare della *Crocifissione*), c. 1315.
Assisi, San Francesco, Basilica Inferiore. (Foto De Giovanni, Assisi).
11. Parente di Giotto, *Presentazione di Gesù al Tempio*, c. 1310-15.
Assisi, San Francesco, Basilica Inferiore. (Foto De Giovanni, Assisi).
12. Tino di Camaino, *Il cardinal Petroni* (particolare), 1317-18.
Siena, Duomo. (Foto Grassi, Siena).
13. Scultore lombardo, *San Giacomo* (particolare), c. 1320.
Milano, già sulla Loggia degli Osii. (Foto Perotti, Milano).

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Giulio Bollati e Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (tre volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte prima
Materiali e problemi

Volume secondo
L'artista e il pubblico



Giulio Einaudi editore
(1979)

B6 800-5790/1(2)

Indice

L'artista e il pubblico

PAOLA BAROCCHI

Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi

- | | |
|------|---|
| p. 5 | 1. <i>Le Vite</i> vasariane del 1550, prima storia visiva |
| 7 | 2. <i>Le Vite</i> vasariane del 1550 e Michelangelo |
| 11 | 3. Reazioni alle <i>Vite</i> del 1550. Le esequie di Michelangelo. La <i>Selva di notizie</i> di Vincenzio Borghini |
| 15 | 4. I ritratti delle <i>Vite</i> vasariane del 1568. Il vasariano <i>Libro dei disegni</i> |
| 16 | 5. Le integrazioni alle <i>Vite</i> del 1568 |
| 20 | 6. La vasariana <i>Vita di Michelangelo</i> del 1568 |
| 22 | 7. Autobiografismo del Vasari |
| 23 | 8. <i>Le Vite</i> del 1568 oltre Michelangelo |
| 25 | 9. Da Cosimo I a Francesco I |
| 28 | 10. Francesco I: dagli Studioli alla Galleria |
| 30 | 11. Committenza e museografia |
| 31 | 12. Raffaello Borghini e la bivalenza del <i>Riposo</i> |
| 33 | 13. Dilettanti d'arte e collezioni private fiorentine. Rivalutazione del Quattrocento e del primo Cinquecento |
| 35 | 14. Il collezionismo romano e la distinzione delle scuole e dei generi pittorici. Agucchi e Giustiniani |
| 38 | 15. Cronologia artistica comparata e fruizione ragionata delle opere d'arte, secondo Giulio Mancini |
| 43 | 16. Scuole regionali e cultori locali. Giovanni Baglione e la politica artistica papale |
| 44 | 17. La « storia mista » di Michele Ridolfi. La fama letteraria e la fortuna commerciale degli artisti |
| 45 | 18. La Galleria Estense e l'antivasariano Scannelli |
| 46 | 19. Firenze e Venezia: Paolo Del Sera e Marco Boschini |
| 48 | 20. Boschini e la tradizione biografica, l'eclettismo e il naturalismo |
| 51 | 21. Boschini e Bellori |
| 53 | 22. Bellori e Malvasia |
| 56 | 23. Deviazioni del Malvasia |
| 59 | 24. Il collezionismo fiorentino e i successi pittorici di Venezia e di Bologna |
| 60 | 25. Il cardinal Leopoldo de' Medici e Filippo Baldinucci. Le « liste » dei disegni e gli storici locali |



All'edizione del volume hanno collaborato, per l'impostazione grafica e la realizzazione tecnica, Oreste Molina e Giuseppe Bongiovanni; per la redazione, Andrea Buzzoni.

Copyright © 1979 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino
La traduzione del saggio di P. Burke è di A. Buzzoni e M. M. Lamberti

- p. 64 26. Dalla cronologia alla cronaca baldinucciana. Primi questionari e ricerche archivistiche
 68 27. Vantaggi dei decennali e del censimento dei maestri
 68 28. Storiografia baldinucciana e collezionismo principesco
 69 29. Prime reazioni alle *Notizie* del Due e Trecento. Le *Notizie* del 1550-80
 71 30. Le *Notizie* postume
 72 31. Baldinucci, Bellori, Van Mander
 74 32. Preoccupazioni stilistiche e morali e conoscenze tecniche del Baldinucci
 76 33. Le *Notizie* e la cultura della corte medicea
 77 34. Fortuna delle *Notizie* nel secolo XVIII
 78 35. Storiografia e stampe
 79 36. Collezionismo divulgativo e rinnovamento del museo
 80 37. Dal nuovo museo alla storia dell'arte italiana del Lanzi
 82 Nota alle illustrazioni

PETER BURKE

L'artista: momenti e aspetti

- 87 1. L'artista come artigiano
 92 2. L'artista come cortigiano
 98 3. L'artista come imprenditore
 104 4. L'artista come funzionario statale
 107 5. L'artista come ribelle

ALESSANDRO CONTI

L'evoluzione dell'artista

- 117 1. L'«artista»
 121 2. Arti meccaniche
 123 3. Norma e immagine del mondo antico
 127 4. La testimonianza dei contratti
 130 5. *Patronus*-padrone
 134 6. Le richieste del committente
 138 7. Obblighi tecnici e iconografici
 140 8. *Secundum ingenium artis pictoriae*
 143 9. Autografia e ideazione
 147 10. Termini di scadenza
 151 11. Il lodo arbitrale
 155 12. Il pagamento
 159 13. Doni e onorari
 162 14. L'arte come linguaggio
 168 15. Arte, tecnica, diritti civili
 174 16. L'artista nel Quattrocento

- p. 177 17. Sviluppi ficiniani
 181 18. L'artista saturnino
 185 19. Artisti e artigiani
 188 20. Falegnami, architetti, orefici
 191 21. Il virtuoso
 194 22. La libertà di Michelangelo
 200 23. Il modello vasariano
 205 24. La casa dell'artista
 208 25. Artisti cavalieri
 212 26. Controriforma religiosa e politica
 219 27. Lo scandalo del Caravaggio
 222 28. Il seguito del Caravaggio
 228 29. L'accettazione del Caravaggio
 230 30. Il mercato
 234 31. Artisti e mediatori
 237 32. Modelli di committenza
 242 33. La libertà di Poussin
 246 34. Carlo Maratta
 251 35. Dignità e pubblico dell'artista
 253 36. Verso il secolo dei lumi
 258 37. L'artista dell'*Encyclopédie*
 264 Nota alle illustrazioni

ANNA MARIA MURA

Il pubblico e la fruizione

- 270 1. La «fortuna» dello spettatore
 272 2. Decodifica e fruizione di un oggetto incostante
 275 3. Immagini «in funzione d'altro»
 281 4. Le istituzioni mediatrici
 287 5. «Conoscitori» e «non conoscitori»
 289 6. Educazione all'arte ed educazione attraverso l'arte
 292 7. L'opinione guidata
 295 8. Il divorzio tra artisti e pubblico
 303 9. Lo spettatore e le avanguardie: limiti di una vittoria
 305 10. «Qualcosa non va nel fruitore»
 308 11. «Descolarizzare» lo spettatore?
 312 12. Tra scienza del consumo e consumo della scienza: nuovi sviluppi per vecchie tendenze

EVELINA BOREA

Stampa figurativa e pubblico dalle origini all'affermazione nel Cinquecento

- p. 319 1. Il ventaglio delle destinazioni
 344 2. *Incidit, non invenit*
 374 3. La riflessione critica
 412 Nota bibliografica

ETTORE SPALLETTI

La documentazione figurativa dell'opera d'arte, la critica e l'editoria nell'epoca moderna (1750-1930)

- 417 1. L'incisione
 430 2. L'incisione a semplici contorni
 441 3. La litografia e la cromolitografia
 454 4. La fotografia (1839-80)
 465 5. La fotografia (1880-1930)
 479 6. La fotografia: alcuni problemi contemporanei
 483 Nota alle illustrazioni

Elenco delle illustrazioni

PAOLA BAROCCHI

Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi

1. Giorgio Vasari, Studio di frontespizio, disegno, c. 1550.
Firenze, Uffizi. (Foto Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, Firenze).
- 2-3. Mirabello Cavalori, *Michelangelo nel giardino di San Marco e Epitaffio di Michelangelo* (disegni per l'apparato delle esequie), 1564.
Firenze, Uffizi. (Foto Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, Firenze).
4. Stefano Pieri, *Il duca Cosimo a colloquio con Michelangelo* (disegno per l'apparato delle esequie), 1564.
Budapest, Museo.
5. Giovanni Maria Butteri, *Michelangelo, le Muse e Apollo*, disegno, 1564.
Budapest, Museo.
6. Anonimo, Disegno per il catafalco di Michelangelo, 1564.
Milano, Biblioteca Ambrosiana.
7. Anonimo, Schizzo per il catafalco di Michelangelo, 1564.
Monaco, Bayerisches Nationalmuseum.
- 8-9. Alessandro Allori, *Scheletri*, disegni, 1564.
Firenze, Uffizi.
10. Santi di Tito, *Michelangelo e don Francesco de' Medici* (disegno per l'apparato delle esequie), 1564.
Lille, Musée Wicar. (Foto Gérard, Lille).
11. Giorgio Vasari, Disegno per l'incorniciatura di G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architettori*, Firenze 1568.
Londra, Collezione Blunt.
- 12-13. Giorgio Vasari, Disegni per i ritratti di Gaddo Gaddi e Andrea Tafi. Per Vasari, *Le Vite*, 1568.
Firenze, Uffizi.
- 14-15. Giorgio Vasari, Disegni per i ritratti di Lorenzo di Bicci e Andrea Orcagna. Per Vasari, *Le Vite*, 1568.
Firenze, Uffizi.
16. Filippo Lippi, Autoritratto (particolare della *Incoronazione della Vergine*), olio su tavola, 1441-45.
Firenze, Uffizi.

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Giulio Bollati e Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte prima
Materiali e problemi

Volume terzo
L'esperienza dell'antico, dell'Europa, della religiosità



Giulio Einaudi editore

(1979)

B6 800-5790/1(3)

Indice

L'esperienza dell'antico, dell'Europa, della religiosità

NICOLE DACOS

Arte italiana e arte antica

- p. 5 1. Affinità fondamentali fra cultura antica e cultura italiana
- 6 2. Azione degli umanisti e relazioni con gli artisti. Iconologia e conoscenza
- 11 3. La moda antichizzante attorno al 1400. Il Ghiberti
- 13 4. Valore progressista del ritorno all'antico di Brunelleschi e Donatello
- 18 5. Il caso di Leon Battista Alberti
- 21 6. Ellenismo privo di archeologia di Masaccio e di Piero della Francesca
- 23 7. I quaderni di modelli e la teoria della disgiunzione di Panofsky
- 26 8. Altri centri di cultura
- 28 9. Scoperta della Domus Aurea e formazione delle grottesche
- 30 10. Funzione politica del classicismo di Giulio II. Bramante e Raffaello. Classicismo ellenistico
- 35 11. Michelangelo e la rottura con il classicismo
- 39 12. Peculiarità della cultura veneziana
- 41 13. Pirro Ligorio. Archeologia ed erudizione
- 42 14. Il Caravaggio e Annibale Carracci. Naturalismo e arte antica reinterpretata dal vivo
- 46 15. Poussin e Cassiano Dal Pozzo. La nostalgia del passato
- 49 16. Il Bernini e la diversa antichità della corrente barocca
- 53 17. Accademismo e ispirazione libera nel Settecento
- 56 18. L'antichità aberrante del Piranesi
- 57 19. Visione storica del neoclassicismo e fine di un dialogo
- 63 20. Polemiche contro i modelli greco-romani nell'Ottocento
- 65 21. Avanguardie e cultura antica. Residui neoclassici e abbandono definitivo

FIGURELLA SRICCHIA SANTORO

Arte italiana e arte straniera

- 71 1. Arte italiana e arte straniera
- 74 2. Unità della cultura artistica europea nei secoli dell'alto Medioevo
- 78 3. Da Nicola Pisano a Giotto
- 80 4. Diffusione dell'arte e dei principi giotteschi in Italia



M. L. 2265

All'edizione del volume hanno collaborato, per l'impostazione grafica e la realizzazione tecnica, Oreste Molina e Giuseppe Bongiovanni; per la redazione, Andrea Buzzoni.

Copyright © 1979 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

- p. 82 5. Influenza dell'arte italiana in Europa nella prima metà del Trecento
 86 6. Avignone
 89 7. Influssi avignonesi e «lombardi» in Europa
 91 8. Il momento del gotico internazionale
 95 9. «Rinascimento» fiorentino e naturalismo fiammingo
 100 10. Rapporti fra arte italiana e arte fiamminga nel Quattrocento
 106 11. L'espansione della cultura prospettica
 109 12. Albrecht Dürer e il collegamento dell'area tedesco-fiamminga all'arte italiana degli inizi del Cinquecento
 114 13. Influenze nordiche sulla cultura artistica italiana
 115 14. La «maniera italiana» e l'Europa
 131 15. La svolta di Annibale Carracci e del Caravaggio. Rubens in Italia
 134 16. Nell'orbita del Caravaggio
 140 17. Classicismo e barocco in Italia
 142 18. L'Europa fra classicismo e barocco
 154 19. Influenza francese a Roma
 156 20. L'arte italiana e l'Europa del Settecento

SALVATORE SETTIS

Iconografia dell'arte italiana, 1100-1500: una linea

- 175 1. «Pictura loquitur»
 182 2. «Secundum typicam figuram»
 186 3. «Litterae laicorum»
 209 4. «Ut populus ad ecclesiam trahatur»
 217 5. «Tempus veritatis»
 237 6. «Non tener pur ad un loco la mente»
 252 7. «Come pintor che con essempla pinga»

BRUNO TOSCANO

Storia dell'arte e forme della vita religiosa

- 273 1. Dimensione dell'arte cristiana
 276 2. A proposito di parallelismi tra arte e ideali religiosi
 278 3. Un esempio di sistema di influenze
 287 4. Esperti del sacro in azione
 296 5. Storia dell'arte sacra, storia dell'arte, storia
 304 6. L'arte, la Chiesa, i gruppi
 314 7. *Connoisseurship* e sociologia dell'arte sacra

Elenco delle illustrazioni

NICOLE DACOS

Arte italiana e arte antica

1. Giotto, Nicchia prospettica, 1306.
Padova, Cappella degli Scrovegni. (Foto Museo Civico, Padova).
2. Giotto, Arco trionfale, 1306.
Padova, Cappella degli Scrovegni. (Foto Alinari, Firenze).
3. Pitture con prospettiva (particolare), 64-68 d. C.
Roma, Domus Aurea, Sala 78. (Foto Gabinetto Fotografico Nazionale, Roma).
4. Lorenzo Ghiberti, *Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso* (particolare della *Porta del Paradiso*), c. 1430-39.
Firenze, Battistero. (Foto Brogi, Firenze).
5. *Thiasos con Bacco e Arianna* (particolari), sarcofago romano, secolo II d. C.
Londra, British Museum. (Copyright British Museum, Londra).
6. Testa di marmo romana, rilavorata nel primo Quattrocento.
Pisa, Camposanto. (Foto Ferretti, Pisa).
7. *Antinoo*, testa romana, prima metà del secolo II d. C.
Napoli, Museo Archeologico Nazionale.
8. Donatello, *Testa di profeta* (particolare della *Porta della Mandorla*), 1422.
Firenze, Duomo. (Foto Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, Firenze).
9. *Battaglia di Centauri e Lapiti* (particolare), sarcofago romano, secolo II d. C.
Cortona, Museo Diocesano. (Foto Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, Firenze).
10. Donatello, *Giuditta e Oloferne* (particolare della base), c. 1456-60.
Firenze, Piazza della Signoria. (Foto Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, Firenze).
11. Sarcofago romano con putti (particolari), secolo II d. C.
Pisa, Camposanto. (Foto Deutsches Archäologische Institut, Roma).
12. Masaccio, *San Giovanni* (particolare del *Pagamento del tributo*), 1425.
Firenze, Santa Maria del Carmine. (Foto Alinari, Firenze).
13. Nanni di Banco, *Nicostratos* (particolare dei *Quattro Santi Coronati*), dopo il 1413.
Firenze, Orsanmichele. (Foto Alinari, Firenze).
- 14-15. Filippo Brunelleschi, Una delle absidiole della Cupola (insieme e particolare dei capitelli), 1420-36.
Firenze, Duomo. (Foto Alinari, Firenze).

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Giulio Bollati e Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte prima
Materiali e problemi

Volume quarto
Ricerche spaziali e tecnologie



Giulio Einaudi editore

(1980)

Indice

Ricerche spaziali e tecnologie

LUCIANO BELLOSI

La rappresentazione dello spazio

- p. 6 1. La rivoluzione figurativa di fine Duecento
- 8 2. Giotto o Cavallini?
- 13 3. Il ruolo di Cimabue
- 14 4. Il seguito degli esperimenti «spaziosi»
- 21 5. La fortuna europea della «spaziosità» trecentesca italiana
- 23 6. La «prospettiva» quattrocentesca: una regola per la rappresentazione dello spazio e il recupero totale della realtà terrena
- 30 7. La diffusione della visione prospettica
- 36 8. Il declino di interesse per il problema prospettico nel Cinquecento
- 38 9. Cenni alle vicende ulteriori della rappresentazione dello spazio

LIONELLO PUPPI

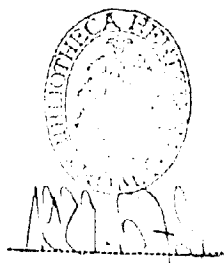
L'ambiente, il paesaggio e il territorio

- 43 1. Di alcune questioni metodologiche
- 54 2. Il paese di Cuccagna
- 63 3. «Dal selvatico e vile... a un civile e degno luogo»
- 76 4. «Un bel mattino, di mezzo maggio in un verde giardino»
- 79 5. Un campione di lettura
- 100 Nota alle illustrazioni

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI

Tecnica e scienza

- 103 1. Il mestiere dell'arte
- 127 2. *Fabrica e ratiocinatio*
- 144 3. Oreficeria, arte dei re
- 153 4. La grande stagione dell'affresco



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1980 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

- p. 163 5. Il recupero tecnico della scultura
 178 6. Il disegno e le tecniche grafiche
 191 7. L'evoluzione delle tecniche pittoriche
 205 8. L'occhio e la lente

- 227 *Indice dei nomi*
 299 *Indice dei luoghi*
 349 *Indice delle incisioni*

Elenco delle illustrazioni

LUCIANO BELLOSI

La rappresentazione dello spazio

1. Giotto e bottega, *Tre Storie di san Francesco*, c. 1290-92.
Assisi, San Francesco, Basilica Superiore. (Foto Bencini e Sansoni, Firenze).
2. Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai*, 1285.
Firenze, Uffizi. (Foto Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, Firenze).
3. Giotto, *Madonna di Ognissanti*, c. 1300-303.
Firenze, Uffizi. (Foto Alinari, Firenze).
4. Duccio di Buoninsegna, *Pentecoste* (particolare della *Maestà*), 1308-11.
Siena, Museo dell'Opera del Duomo. (Foto Anderson, Roma).
5. Pietro Cavallini, *Natività di Maria*, mosaico, c. 1290-1300.
Roma, Santa Maria in Trastevere. (Foto Anderson, Roma).
6. Cimabue, *Madonna di Santa Trinita*, c. 1290-95 (?).
Firenze, Uffizi. (Foto Brogi, Firenze).
7. Cimabue, *Morte della Vergine*, c. 1288-90 (?).
Assisi, San Francesco, Basilica Superiore. (Foto Anderson, Roma).
8. Giotto, *Coretto*, 1303-305.
Padova, Cappella degli Scrovegni. (Foto Kunsthistorisches Institut, Firenze).
9. Parente di Giotto, *Cristo fra i Dottori*, c. 1309 (?).
Assisi, San Francesco, Basilica Inferiore. (Foto De Giovanni, Assisi).
- 10-15. Simone Martini, *Storie di san Ludovico di Tolosa* (insieme e particolari), c. 1317.
Napoli, Capodimonte. (Foto Anderson, Roma).
16. Simone Martini, *Santo*, c. 1318.
Assisi, San Francesco, Basilica Inferiore. (Foto Kunsthistorisches Institut, Firenze).
17. Matteo Giovannetti, *Decorazione a finte logge*, prima del 1346.
Avignone, Palazzo dei Papi, Cappella di San Marziale.
18. Matteo Giovannetti, *Decapitazione del Battista*, c. 1346-48.
Avignone, Palazzo dei Papi, Cappella di San Giovanni.
19. Pietro Lorenzetti, *Approvazione della Regola Carmelitana*, 1329.
Siena, Pinacoteca Nazionale. (Foto Anderson, Roma).
20. Pietro Lorenzetti, *Natività di Maria*, 1342.
Siena, Museo dell'Opera del Duomo. (Foto Alinari, Firenze).

Storia dell'arte italiana

Coordinamento editoriale di Paolo Fossati

Parte prima Materiali e problemi

A cura di Giovanni Previtali

I

Questioni e metodi

II

L'artista e il pubblico

III

L'esperienza dell'antico, dell'Europa, della religiosità

IV

Ricerche spaziali e tecnologie

Parte seconda Dal Medioevo al Novecento

A cura di Federico Zeri

V

Dal Medioevo al Quattrocento

VI

Dal Cinquecento all'Ottocento

(Due tomi)

VII

Il Novecento

Parte terza Situazioni momenti indagini

A cura di Federico Zeri

VIII

Inchieste su centri minori

IX

Grafica e immagine

(Due tomi)

X

Conservazione, falso, restauro

XI

Forme e modelli

XII

Momenti di architettura

Storia dell'arte italiana

Parte seconda

Dal Medioevo al Novecento

Volume primo

Dal Medioevo al Quattrocento



Giulio Einaudi editore

(1083)

Bb 800-5790/2(1)

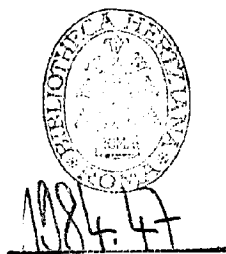
Indice

Dal Medioevo al Quattrocento

CARLO BERTELLI

Traccia allo studio delle fondazioni medievali dell'arte italiana

p. 5	1. Italia
11	2. Arte utile
12	3. Verità accertate e incertezze
16	4. Lo spazio dell'antica arte italiana
28	5. Icona
34	6. I Goti e il libro
47	7. Longobardi
52	8. Sopravvivenza e rinascita
53	9. <i>Imperii solium</i>
58	10. Italia longobarda
61	11. Milano
65	12. Castelseprio
70	13. Riflessi di Castelseprio
72	14. Nonantola
74	15. <i>Renovatio</i>
82	16. Libri greci a Roma
84	17. <i>Patrimonium Petri</i>
86	18. Libri romani
89	19. Cividale
92	20. I Longobardi del Sud
95	21. <i>Exultet</i>
101	22. <i>Roma Secunda</i>
106	23. Gerberto a Bobbio
107	24. Chiese lombarde
117	25. Roma e la riforma
124	26. Montecassino
129	27. Romanico lombardo
137	28. Il Duomo di Pisa
140	29. San Marco
143	30. San Nicola
145	31. San Miniato



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1983 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

ISBN 88-06-05070-2

- p. 151 32. Bibbie atlantiche
 155 33. *Wiligelme, sculptura tua*
 160 34. *Aetas Ovidiana*

ENRICO CASTELNUOVO

Arte delle città, arte delle corti tra XII e XIV secolo

- 167 1. *Opus francigenum*
 181 2. «Rappresentare ciò che esiste come è»
 187 3. «Per man di quei che me' intagliasse in petra»
 197 4. Turiboli a forma di edifici e edifici a forma di turiboli: arti suntuarie e micro-tecniche
 202 5. «Dilettare gli occhi degli ignoranti» o «compiacere allo 'ntelletto de' Savi»: la pittura agli inizi del Trecento
 216 6. L'Italia fuori d'Italia

CARLO VOLPE

Il lungo percorso del «dipingere dolcissimo e tanto unito»

- 232 1. Giotto e le origini della pittura gotica in Italia
 236 2. Il registro cronologico dell'arte nella Toscana del primo Trecento
 238 3. Gli orientamenti contrastanti nel seguito fiorentino di Giotto
 241 4. La «morte nera» del 1348 e i fatti dell'arte
 244 5. La vitalità della tradizione giottesca e i «Malerplastiker» oragneschi
 248 6. Il problema «Stefano-Maso-Giottino» (Toesca, Longhi)
 252 7. Il Vasari e le tre tendenze nella pittura fiorentina del Trecento
 256 8. Il lungo percorso del «dipingere dolcissimo e tanto unito». Giotto di Stefano detto Giottino
 288 9. Rapporti tra Firenze e la Lombardia

ENRICO GUIDONI

Roma e l'urbanistica del Trecento

- 309 1. Siena, una «Roma» gotica
 316 2. Firenze capitale della cultura urbanistica trecentesca
 322 3. Roma bipartita
 328 4. L'equilibrio economico: le corporazioni
 330 5. I rioni
 333 6. Trastevere
 335 7. L'immagine urbana
 340 8. Roma in forma di leone
 342 9. Firenze prima di Roma: l'estetica urbana di Giovanni Villani
 348 10. Dall'architettura alla città

- p. 350 11. Cola di Rienzo: il potere dai nobili ai mercanti
 354 12. La città aperta
 359 13. La città chiusa
 363 14. La scalinata dell'Ara Coeli
 368 15. Verso un risveglio edilizio
 370 16. I maestri di strade
 372 17. Roma di Gregorio XI (1370-78)
 378 18. Bonifacio IX e la signoria pontificia
 380 19. Le arti e la città

GIOVANNI LORENZONI

- 385 Venezia medievale, tra Oriente e Occidente

MAURO LUCCO

Venezia fra Quattro e Cinquecento

- 447 1. L'umanesimo in pittura: Giovanni Bellini
 453 2. L'eredità di Antonello
 460 3. La congiuntura del 1494
 460 4. Lo «stile dolce» e le grazie protoclassiche: Perugino a Venezia
 462 5. Novità di Lombardia
 464 6. Romanticismo del Nord
 467 7. Gli inizi di Lorenzo Lotto
 469 8. La parabola di Giorgione
 474 9. La nuova stagione: Sebastiano Luciani
 476 10. Tiziano giovane (1508-11)

ALESSANDRO BALLARIN

- 479 Giorgione e la Compagnia degli Amici: il «Doppio ritratto» Ludovisi

FEDERICO ZERI

- 543 Rinascimento e Pseudo-Rinascimento

575 *Indice dei nomi*

599 *Indice dei luoghi*

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte seconda
Dal Medioevo al Novecento

Volume secondo
Dal Cinquecento all'Ottocento

II. Settecento e Ottocento



Giulio Einaudi editore

Bb 800-5790/2(2,2

Indice

Dal Cinquecento all'Ottocento

Tomo secondo Settecento e Ottocento

ANNA OTTANI CAVINA

Il Settecento e l'antico

- | | |
|--------|--|
| p. 599 | 1. La città eternata |
| 606 | 2. La mediazione letteraria |
| 608 | 3. Quell'«indimenticabile sciagura» |
| 612 | 4. L'ambiguità del passato |
| 616 | 5. L'inaccessibilità dei luoghi di scavo |
| 618 | 6. Napoli |
| 623 | 7. Villa Albani, proiezione del sogno antiquario |
| 633 | 8. Winckelmann, gli artisti |
| 641 | 9. La grazia |
| 643 | 10. Le danzatrici |
| 646 | 11. Verso l'astrazione lineare |
| 650 | 12. Lady Hamilton, metafora dell'antichità |
| 655 | 13. Il mito dell'antico e di Roma |

ROBERTO GABETTI

Architettura italiana del Settecento

- | | |
|-----|--|
| 670 | 1. Il Settecento fra Torino e Roma |
| 683 | 2. La critica nel Settecento |
| 694 | 3. Le grandi aree nel tardo Settecento |
| 712 | 4. Altre considerazioni sul Settecento |

AMERIGO RESTUCCI

Città e architetture nell'Ottocento

- | | |
|-----|-------------------------|
| 725 | 1. Jappelli e Antonelli |
| 730 | 2. L'Italia «s'è desta» |



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1982 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

ISBN 88-06-05072-9

p. 741	3. Gli edifici della rappresentatività
747	4. La celebrazione della merce
749	5. I templi dello svago
751	6. La compresenza delle religioni
756	7. La « città dei morti »
760	8. Uno « stile » per la nazione
765	9. L'interesse per il « centro » della città
775	10. Il trionfalismo dei concorsi
780	11. Il palazzo e il quartiere
783	12. Il vecchio e il nuovo
787	13. La città come paesaggio
789	14. Il gusto del panorama

SANDRA PINTO

La promozione delle arti negli Stati italiani
dall'età delle riforme all'Unità

Parte prima L'età delle riforme

I.	GLI STATI BORBONICI
793	1. I regni di Napoli e di Sicilia
810	2. Il ducato di Parma
II.	GLI STATI NELL'ORBITA ASBURGICA
821	1. Il ducato di Modena
824	2. Il viceregno austriaco in Lombardia
835	3. Il granducato di Toscana
III.	LE REPUBBLICHE
855	1. La repubblica di Lucca
857	2. La repubblica di Genova
859	3. La repubblica di Venezia
876	IV. IL REGNO DI SARDEGNA
889	V. LO STATO PONTIFICIO

Parte seconda L'epoca napoleonica

917	L'ITALIA DAL 1796 AL 1814
-----	---------------------------

Parte terza Dalla Restaurazione al Risorgimento

940	I. IL REGNO DELLE DUE SICILIE
957	II. LO STATO PONTIFICIO

p. 980	III. IL DUCATO DI LUCCA
984	IV. IL DUCATO DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA
991	V. IL DUCATO DI MODENA
994	VI. IL REGNO DI SARDEGNA
1013	VII. IL REGNO LOMBARDO-VENETO
1037	VIII. IL GRANDUCATO DI TOSCANA
1061	<i>Nota bibliografica</i>
1083	<i>Indice dei nomi</i>
1159	<i>Indice dei luoghi</i>

Storia dell'arte italiana

Coordinamento editoriale di Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte
italiana

Parte seconda
Dal Medioevo al Novecento

Volume terzo
Il Novecento



Giulio Einaudi editore

(1982)

66 200-150/2 (3)

Indice

Il Novecento

MARIA MIMITA LAMBERTI

1870-1915: i mutamenti del mercato e le ricerche degli artisti

I.

IL MERCATO DELLA PITTURA ITALIANA NEGLI ANNI SETTANTA

- | | |
|------|--|
| p. 5 | 1. La scuderia Goupil |
| 9 | 2. Il parigino De Nittis |
| 17 | 3. Il carteggio di Domenico Morelli con Goupil |
| 23 | 4. La Galleria di Luigi Pisani |
| 27 | 5. La Galleria Lega-Borrani |

II.

LE ESPOSIZIONI NAZIONALI E IL PRIMATO ROMANO

- | | |
|----|--|
| 31 | 1. Scuola romana, toscana e lombarda: Torino 1880 e Milano 1881 |
| 35 | 2. L'ascesa di Francesco Paolo Michetti |
| 42 | 3. Roma 1883: l'esposizione internazionale di belle arti |
| 47 | 4. Le cronache d'arte di Gabriele D'Annunzio sul «Fanfulla della Domenica» |
| 50 | 5. Il gruppo del Caffè Greco: da Nino Costa a Giuseppe Cellini |
| 54 | 6. Dall' <i>Isotta Guttadauro</i> al <i>Piacere</i> |
| 58 | 7. In Arte Libertas e Giulio Aristide Sartorio |

III.

IL FRONTE DIVISIONISTA NEGLI ANNI NOVANTA

- | | |
|----|---|
| 62 | 1. Il caso Segantini |
| 73 | 2. Il divisionismo: tecnica e tendenze |
| 76 | 3. Milano 1891: la I Triennale di Brera |
| 81 | 4. I tentativi d'organizzazione |
| 86 | 5. Pellizza da Volpedo e <i>Il Quarto Stato</i> |
| 93 | 6. Il lancio mercantile di Gaetano Previati |



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1982 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

ISBN 88-06-05299-3

IV.

LE MOSTRE INTERNAZIONALI DI VENEZIA

- p. 100 1. La nascita delle Biennali
 103 2. Venezia 1895: la I Biennale
 107 3. Il premio della critica nel 1897
 110 4. L'organizzazione degli artisti alla III Biennale
 116 5. Le Biennali dal 1901 al 1907

V.

DISSENSI GIOVANILI E MOVIMENTO FUTURISTA

- 122 1. I giovani di Ca' Pesaro
 127 2. Le polemiche di Soffici sulla «Voce»
 135 3. I manifesti dei pittori e della pittura futurista
 146 4. Gli anni 1911-12: gestione e mostre del gruppo futurista
 155 5. Le fragili alleanze di «Lacerba»
 163 6. Umberto Boccioni

PAOLO FOSSATI

Pittura e scultura fra le due guerre

I.

UN RINASCIMENTO SU MISURA (1915-30)

- 175 1. Lo spazio dell'artista
 178 2. Rinnovamento e contenutismo
 180 3. Il tramonto della poetica del gruppo
 182 4. Ritorno all'ordine di Soffici

II.

DALLA «METAFISICA» AL NOVECENTO

- 187 1. Ferrara 1917-18
 194 2. «Valori Plastici»
 199 3. Morandi, Martini, De Pisis
 208 4. Soffici e la pittura toscana
 212 5. Il Novecento
 214 6. I futuristi
 219 7. La crisi del Novecento
 226 8. La presenza dei cattolici

III.

BONIFICA DELLA CULTURA ED ARTE MODERNA

- p. 238 1. I murali di Sironi
 241 2. Astrattismo a Milano e Como
 245 3. Pittura e scultura alle Quadriennali

GIORGIO CIUCCI

Il dibattito sull'architettura e la città fasciste

- 263 1. Una vicenda eclettica
 266 2. L'edilizia come forma della città e l'urbanistica come modello per il territorio
 287 3. Torino negli anni venti: qualità dei «frammenti di vita» e razionalità della società anonima
 300 4. Milano negli anni venti: cultura professionale e «squadrismo dell'architettura»
 314 5. «A Roma si fa e si disfa architettura assai più che altrove»
 330 6. «Il Partenone non è una pipa, la città fascista è fascista»
 348 7. Lo «stile moderno» di Piacentini, i «valori classici» di Persico, la «moralità rurale» di Pagano, lo «spazio mitico» di Terragni
 366 8. L'urbanistica fra arte di Stato e piano sociale

CARLO OLMO

Industria e territorio: il problema dell'edilizia industriale

- 392 1. Edilizia industriale: definizione e interpretazioni
 406 2. Industria e territorio: strumenti di ricerca
 413 3. Il lavoro e la costruzione della città nella rivoluzione industriale

MANFREDO TAFURI

Architettura italiana 1944-1981

- 425 1. Gli anni della ricostruzione
 455 2. Aufklärung I. Adriano Olivetti e la *communitas* dell'intelletto
 461 3. Il mito dell'equilibrio. Il piano Vanoni e l'Ina-Casa secondo settennio
 467 4. Aufklärung II. Il museo, la storia, la metafora (1951-1967)
 511 5. Nuove crisi e nuove strategie (1968-1975)
 523 6. Due «maestri»: Carlo Scarpa e Giuseppe Samonà
 527 7. Il frammento e la città. Ricerche e *exempla* degli anni '70
 537 8. Architettura come colloquio e architettura come «invettiva civile»
 541 9. Il «caso» Aldo Rossi
 545 10. Il rigorismo e l'astinenza. Verso gli anni '80

GIORGIO DE MARCHIS

L'arte in Italia dopo la seconda guerra mondiale

- p. 554 1. La situazione artistica dal 1942 al 1944 e la questione del realismo
 559 2. La situazione artistica dal 1945 al 1948 e il ritorno dell'avanguardia
 576 3. Il decennio 1949-58: il nuovo oggetto artistico e le nuove estetiche
 600 4. Astrattismo e realismo. La permanenza dell'oggetto artistico e la crisi dell'arte ideologica nel decennio 1949-58
 607 5. Il decennio 1959-68: sperimentalismo e manierismo; dalla crisi dell'oggetto artistico alla crisi del concetto di arte
- 629 *Indice dei nomi*
 675 *Indice dei luoghi*

Elenco delle illustrazioni

MARIA MIMITA LAMBERTI

1870-1915: i mutamenti del mercato e le ricerche degli artisti

1. Antonio Mancini, *Autoritratto nello studio*, 1875-78.
Firenze, Galleria d'Arte Moderna. (Foto Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Firenze).
2. Napoleone Nani, *Nello studio*.
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. (Foto Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma).
3. Giacomo Favretto, *La lezione di anatomia*, 1873.
Milano, Galleria Civica d'Arte Moderna. (Foto Musei Civici, Milano).
4. Telemaco Signorini, *Allo scrittoio*.
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. (Foto Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma).
5. Giuseppe De Nittis, *Autoritratto*, 1884.
Barletta, Museo De Nittis. (Foto Museo De Nittis, Barletta).
- 6-7. Giuseppe De Nittis, *Corse al Bois de Boulogne* (particolari di un trittico), 1881.
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. (Foto Anderson-Alinari, Firenze).
8. Domenico Morelli, *Imbalsamazione di Cristo*, 1871.
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. (Foto Alinari, Firenze).
9. Domenico Morelli, *La figlia di Jairo*.
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. (Foto Alinari, Firenze).
10. Domenico Morelli, *Le tentazioni di sant'Antonio*, 1878.
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. (Foto Alinari, Firenze).
11. Filippo Carcano, *Lezione di ballo*, 1873.
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna. (Foto Musei Civici, Torino).
12. Francesco Netti, *In corte d'assise*, 1882.
Bari, Pinacoteca Provinciale. (Foto Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Bari).
13. Odoardo Borrani, *La veglia*, 1867.
Ubicazione sconosciuta. (Foto Alinari, Firenze).
14. Silvestro Lega, *La visita*, 1868.
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. (Foto Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma).

Storia dell'arte italiana

Coordinamento editoriale di Giulio Bollati e Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte terza
Situazioni momenti indagini

Volume primo
Inchieste su centri minori



Giulio Einaudi editore

Indice

p. XLIII Prefazione di Federico Zeri

Inchieste su centri minori

ENRICO GUIDONI

Introduzione

- 6 1. L'eredità alto-medievale
- 8 2. Incastellamento, piccoli comuni e città nuove
- 11 3. Verso una cristallizzazione della maglia urbana
- 13 4. Piccole capitali umanistiche e centri feudali
- 16 5. Un esempio di politica accentratrice: lo Stato ecclesiastico
- 19 6. La città ideale come centro minore
- 24 7. Le ricostruzioni dopo i terremoti in Sicilia e in Calabria
- 25 8. Nord e sud, centralismo e localismo
- 27 Premessa alla lettura
- 31 Nota bibliografica
- 34 Nota alle illustrazioni

UMBERTO MICHELE

Venzone

- 39 1. Il territorio friulano e la formazione di Venzone
- 45 2. La prima fase comunale
- 49 3. Il Duomo e la cultura artistica a Venzone tra i secoli XIII e XIV
- 53 4. La seconda fase comunale
- 57 5. La decadenza
- 63 Appendice I terremoti del 1976
- 67 Nota alle illustrazioni



L'editore ringrazia il professor Enrico Guidoni
che ha contribuito a organizzare la ricerca e ha seguito l'allestimento del libro

All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1980 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

UGO SORAGNI

Montagnana

- p. 74 1. Sviluppo urbanistico comunale e funzione difensiva
 81 2. Le fortificazioni dei Da Carrara e il loro rapporto con l'evoluzione economica *borgnese*
 89 3. L'azione urbana delle classi cittadine e dei minori osservanti nel Quattrocento
 93 4. Affermazione dell'economia neofeudale veneziana e impegni architettonici cinquecenteschi: il Palazzo dei Pisani
 98 5. Dal secolo XVII al XIX
 101 Nota alle illustrazioni

CLAUDIO MELI

San Gimignano

- 107 1. Crescita economica e sviluppo urbano
 116 2. L'ingerenza di Firenze e il declino economico e sociale
 126 3. Programmi e opere militari durante la signoria medicea
 128 4. Dalla dinastia lorenese alla configurazione attuale
 132 Nota alle illustrazioni

EUGENIO BALDARI

San Giovanni Valdarno

- 135 1. L'importanza strategica del Valdarno superiore
 138 2. La ristrutturazione coloniale del Valdarno
 139 3. Fondazione di San Giovanni Valdarno
 140 4. Feudo e città nel territorio di San Giovanni
 141 5. L'inurbamento delle colonie
 142 6. La funzione militare di San Giovanni
 145 7. L'esaurimento della funzione militare
 146 8. L'organizzazione planimetrica di San Giovanni
 152 9. Le chiese di San Giovanni e l'Oratorio della Madonna delle Grazie
 154 10. Le opere di contenimento dell'Arno
 156 11. L'industrializzazione e l'inurbamento
 158 12. L'incremento demografico e lo sviluppo del tessuto edilizio
 159 13. La ripresa dello sviluppo di San Giovanni nel dopoguerra e la riduzione dell'autonomia produttiva
 162 Nota alle illustrazioni

ORietta ROSSI PINELLI

San Severino Marche

- p. 165 1. Analisi di un'immagine urbana
 172 2. Storia di una crescita
 183 3. I borghi e la campagna
 187 4. La città da centro a periferia: storia della coscienza di sé
 195 Nota alle illustrazioni

GIOVANNA CHIUNNI

Montefalco

- 201 1. Inurbamento e strutturazione del tessuto cittadino
 206 2. Gli ordini mendicanti e il rapporto tra conventi e città
 208 3. Formazione delle aree di influenza dei conventi
 211 4. L'ingresso dei francescani in città
 212 5. La curia ducale di Spoleto e le opere di fortificazione
 221 6. La tutela delle acque, i mulini pubblici e le opere di bonifica nella pianura comunale
 228 7. Il dibattito sul centro storico e la tutela del patrimonio artistico e culturale. Il programma di fabbricazione
 230 Nota alle illustrazioni

PIER NICOLA PAGLIARA

Monterotondo

- 235 1. Monterotondo dall'alto Medioevo al dominio Orsini
 240 2. La rifondazione di Monterotondo per opera degli Orsini
 247 3. Costruzione e trasformazioni della rocca sotto gli Orsini
 255 4. Il monumento funebre di Giordano Orsini
 258 5. Chiese e pittura religiosa tra XVI e XVII secolo
 261 6. Un *piano urbanistico* del 1626
 264 7. Le committenze dei Barberini
 274 8. Principali trasformazioni dalla signoria dei Grillo ad oggi
 277 Nota alle illustrazioni

CATERINA ZANNELLA

Ferentino

- 281 1. Le origini della città
 284 2. Ernici e romani: dialettica tra spazio urbano e territorio

- p. 287 3. Ferentino cristiana: le spoglie di sant'Ambrogio e le sedi di vescovato
 291 4. La città alto-medievale
 293 5. I conti di Campagna; il rettorato di Campagna e Marittima: Ferentino capitale del Lazio meridionale
 295 6. Due tentativi di signoria: i Montelongo e i Gaetani
 296 7. La città comunale e i francescani
 297 8. Le miserie di un'ex capitale
 299 9. Ferentino all'inizio del 1700
 302 10. Catasti a Ferentino: il Catasto Salimbeni
 306 11. Un concorso-appalto per la ristrutturazione del Palazzo comunale
 307 Inventario del collegio, ed oggetti in esso esistenti, della disciolta compagnia gesuitica in Ferentino, e pubbliche scuole (1848)
 310 Nota alle illustrazioni

ORIETTA ROSSI PINELLI

Tagliacozzo

- 318 1. La città e la sua iconografia
 320 2. La città antica e il ruolo delle tre parrocchie
 323 3. La città tra il Due e il Trecento: il ruolo dei grandi conventi
 330 4. Il quartiere di nuova fondazione
 332 5. Il Palazzo Mastroddi: un *manifesto* della cultura locale
 334 6. Feudo, aristocrazia e produzione artistica
 339 Nota alle illustrazioni

CARLO M. SALADINI

Gallipoli

- 346 1. Origine della città e suo ruolo nei periodi greco e romano
 349 2. Gallipoli roccaforte bizantina. Origine dell'assetto urbano attuale
 353 3. Le fortificazioni e i commerci tra i secoli XII e XV
 356 4. Organizzazione urbana e incremento della popolazione nel Seicento
 358 5. Le servitù militari e il *borgo nuovo*
 360 6. La formazione della città attuale
 363 Nota alle illustrazioni

GIANGIACOMO MARTINES

Galati Mamertino

- 367 1. Il prestigio di una fondazione greca
 373 2. Le origini
 378 3. La *terra vecchia*

- p. 381 4. Una statua fiamminga
 383 5. Piazza Nuova e il rinnovamento tra Cinque e Seicento
 389 6. Sculture dei Gagini
 396 7. Il *Crocefisso* della processione
 399 8. L'ultima stagione
 402 Nota alle illustrazioni

ANGELA GUIDONI MARINO

Grammichele

- 407 1. Il rinnovamento urbanistico dopo il terremoto del 1693
 412 2. La ricostruzione come opera del principe
 417 3. La forma urbana
 422 4. Meridiana, impianto urbanistico e vita contadina
 425 5. La posizione delle chiese e le processioni
 430 6. Il Palazzo Baronale, la Domus Iuratoria e la *normalizzazione* della piazza
 433 7. La casa e i lotti
 436 8. La *rifondazione* del 1756
 439 9. Lo sviluppo ottocentesco
 442 Nota alle illustrazioni

445 *Indice dei nomi*

461 *Indice dei luoghi*

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Giulio Bollati e Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte terza
Situazioni momenti indagini

Volume secondo
Grafica e immagine

I. Scrittura Miniatura Disegno



Giulio Einaudi editore

Indice

Grafica e immagine

Tomo primo Scrittura, miniatura, disegno

ARMANDO PETRUCCI

La scrittura tra ideologia e rappresentazione

- p. 5 1. Scrittura e città
17 2. Imitazione emulazione cifra
28 3. Ricerca della norma e negazione dello scritto
32 4. Epigrafi urbana per città-monumento
37 5. Lutto dissimulazione celebrazione
46 6. Monumentale effimero monumentale cartaceo
54 7. Il ritorno all'ordine: tra Restaurazione e rivoluzione industriale
67 8. I fenomeni devianti
82 9. La rottura della norma
91 10. Ordine nuovo e segni di regime
99 11. Dal segno rosso ai segni del no
115 Nota bibliografica

GIGETTA DALLI REGOLI

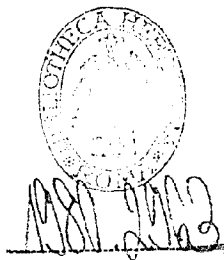
La miniatura

- 127 1. Il libro miniato: struttura e lettura
138 2. Lettere, figure e storie nei libri liturgici
157 3. Illustrazioni ed esemplificazioni nei codici giuridici

ANDREINA GRISERI

Il disegno

- 187 1. «Essere è essere percepito» (Berkeley)
194 2. «L'opera d'arte è sempre un capolavoro squisitamente relativo. L'opera non sta mai da sola, è sempre un rapporto» (R. Longhi)



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1980, Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

- p. 199 3. «Attendi, che la più perfetta guida [...] e miglior timone si è la trionfal porta del ritrarre dal naturale»
«... ti farà sperto, pratico e capace di molto disegno entro la testa tua» (Cennini)
- 209 4. «... dolcie et umanissimo rilevamento»
- 213 5. «... di tutti è migliore un mazzocchio tirato con linee sole»
- 216 6. «... vivo et prompto molto...»
- 219 7. «... più tosto opera colorita che carta disegnata» (Vasari)
- 222 8. «Quis rursum Venetae miracula proferat urbis?» (J. Sannazzaro)
- 224 9. «... come luce luce in ciel seconda» (Dante)
- 228 10. «... interprete infra essa natura e l'arte» (Leonardo)
- 237 11. «Ut pictura poësis»
- 244 12. «... disegno non è altro che speculation divina»
- 251 13. «Licenzia [...] invenzione copiosa» (Vasari)
- 262 14. «... e stetti que' duo dì in casa a disegnare, e cenai quelle tre sere da me solo» (Pontormo)
- 266 15. «... stile, maniera, o gusto si tiene dalla parte della natura, e dell'ingegno» (Bellori)
- 275 16. «Chissà se la ragione dell'esistenza umana non sia che l'esistenza stessa» (La Mettrie)

FEDERICO ZERI

- 287 I francobolli italiani: grafica e ideologia dalle origini al 1948

Tomo secondo Illustrazione, fotografia

FERDINANDO MAZZOCCA

L'illustrazione romantica

- 323 1. Bilancio settecentesco. Incisione e pittura
- 327 2. L'uso politico dell'immagine: la grafica napoleonica
- 332 3. Le nuove tecniche grafiche
- 334 4. Il nuovo linguaggio dell'illustrazione letteraria. Le miniature di Giambattista Gigola
- 338 5. La bibliomania: 94 esemplari unici e le rarità calcografiche
- 342 6. Dal collezionismo al consumo: la stampa d'arredo
- 346 7. Vendite in catalogo e commercio ambulante: Milano e Bassano
- 353 8. Fortuna degli album al tratto da Flaxman a Pinelli
- 359 9. L'incisione all'Accademia e la stampa di storia
- 365 10. Dalla libreria figurata alla biblioteca pubblica
- 368 11. Viaggi, costumi e scene
- 376 12. Il ritratto tra storia, propaganda e consumo

- p. 381 13. Litografia: fortuna e polemiche. Il primato di Napoli e Venezia
- 392 14. L'immagine litografica tra evocazione storica e attualità
- 397 15. Stampa devozionale e di genere. *I Promessi Sposi* illustrati
- 402 16. Polemiche sull'illustrazione: Tenca e Manzoni. Il giornale xilografico e la caricatura. Il ritorno dell'iconografia napoleonica e le immagini del '48
- 411 17. L'illustrazione romantica: profilo di una vicenda
- 415 Indice statistico della produzione calcografica e litografica nel Regno lombardo-veneto dal 1821 al 1847

MARINA MIRAGLIA

Note per una storia della fotografia italiana (1839-1911)

- 423 1. Fotografia e società nell'Italia preunitaria
- 436 2. Pittura e fotografia
- 451 3. Il professionismo
- 487 4. Gli «irregolari»
- 496 5. Pittoricismo e *fotografia pittorica* (1857-1911)
- 518 Bibliografia consultata

ANDO GILARDI

- 545 Creatività e informazione fotografica

- 587 *Indici dei nomi e dei luoghi*

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Giulio Bollati e Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte terza
Situazioni momenti indagini

Volume secondo
Grafica e immagine

II. Illustrazione Fotografia



Giulio Einaudi editore

Indice

Grafica e immagine

Tomo secondo Illustrazione, fotografia

FERNANDO MAZZOCCA

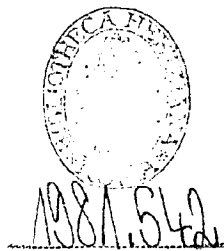
L'illustrazione romantica

- p. 323 1. Bilancio settecentesco. Incisione e pittura
327 2. L'uso politico dell'immagine: la grafica napoleonica
332 3. Le nuove tecniche grafiche
334 4. Il nuovo linguaggio dell'illustrazione letteraria. Le miniature di Giambattista Gigola
338 5. La bibliomania: gli esemplari unici e le rarità calcografiche
342 6. Dal collezionismo al consumo: la stampa d'arredo
346 7. Vendite in catalogo e commercio ambulante: Milano e Bassano
353 8. Fortuna degli album al tratto da Flaxman a Pinelli
359 9. L'incisione all'Accademia e la stampa di storia
365 10. Dalla libreria figurata alla biblioteca pubblica
368 11. Viaggi, costumi e scene
376 12. Il ritratto tra storia, propaganda e consumo
381 13. Litografia: fortuna e polemiche. Il primato di Napoli e Venezia
392 14. L'immagine litografica tra evocazione storica e attualità
397 15. Stampa devozionale e di genere. *I Promessi Sposi* illustrati
402 16. Polemiche sull'illustrazione: Tenca e Manzoni. Il giornale xilografico e la caricatura. Il ritorno dell'iconografia napoleonica e le immagini del '48
411 17. L'illustrazione romantica: profilo di una vicenda
415 Indice statistico della produzione calcografica e litografica nel Regno lombardo-veneto dal 1821 al 1847

MARINA MIRAGLIA

Note per una storia della fotografia italiana (1839-1911)

- 423 1. Fotografia e società nell'Italia preunitaria
436 2. Pittura e fotografia



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1981 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

- P. 451 3. Il professionismo
 487 4. Gli «irregolari»
 496 5. Pittoricismo e *fotografia pittorica* (1857-1911)
 518 Bibliografia consultata

ANDO GILARDI

- 545 Creatività e informazione fotografica

587 *Indice dei nomi*

627 *Indice dei luoghi*

Elenco delle illustrazioni

Tomo secondo Illustrazione, fotografia

FERNANDO MAZZOCCA

L'illustrazione romantica

440. Henry-Daniel Plattel, *La Gravure aux prises avec la Lithographie*.
 Litografia A. Fournier, Genty Editore, Paris 1825.
 441. Mauro Gandolfi, *Ritratto di Gaetano Gandolfi*, acquaforte e bulino.
 A cura della Regia Biblioteca, Bologna 1806.
 442. Bartolomeo Pinelli, *Frontespizio, e riposo dell'autore*, contorno.
 In Dante, *Divina Commedia. Paradiso*, Roma 1826.
 443. Bartolomeo Pinelli, *Riflessioni sull'Associazione*, acquaforte.
 In *Scene di società*, Salviucci Editore, Roma 1832.
 444. Roberto Focosi (disegno) e Luigi Rados (incisione), *Ritratto di Francesco Bartolozzi*, granito.
 In Bernardino Paren, *Epitome delle vite di dieci italiani illustri*, Giuseppe Destefanis Editore, Milano 1831.
 445. Francesco Hayez, *Autoritratto*, 1828.
 In *Soggetti tratti dall'Ivanhoe romanzo storico di Walter Scott*, Litografia Giuseppe Vassalli, Milano 1828-31.
 446. Palmino Pigozzi (disegno) e Francesco Rosaspina (incisione), *Allegoria della morte di Bodoni*, bulino.
 Bologna 1814.
 447. Ludwig Grimm, da Peter Krafft, *Ritratto di Domenico Artaria*, bulino.
 Gian Mario Artaria Editore, Mannheim 1823.
 448. Giovanni Locarno, *Venditore di quadri*, 1837.
 In *Album di scelti costumi lombardi*, Litografia Pietro Bertotti, Milano 1837-40.
 449. Francesco Wenzel, da Raffaele Carelli, *Rivenditori di quadri al Caffè della Villa Reale di Portici*.
 Litografia Salimbeni, Napoli 1837.
 450. Mauro Gandolfi, *Amor dormiente*, bulino, Milano 1821. Giuseppe Longhi, *Ritrattini diversi*, bulino e acquaforte.
 Già Torino, Collezione Pietro Baldassare Ferrero.

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Giulio Bollati e Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte terza
Situazioni momenti indagini

Volume terzo
Conservazione, falso, restauro



Giulio Einaudi editore

58 100-5790/3/13

Indice

FRANCIS HASKELL

La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico

- | | |
|------|--|
| p. 5 | 1. Le cause di dispersione |
| 9 | 2. La vendita della collezione Gonzaga |
| 11 | 3. Proprietà privata e interesse pubblico nello Stato pontificio |
| 17 | 4. Le spoliazioni straniere |
| 25 | 5. Tutela e mercato nel secolo XIX |
| 28 | 6. Tra Otto e Novecento |

ALESSANDRO CONTI

Vicende e cultura del restauro

- | | |
|----|--|
| 39 | 1. Restauro e «conservazione» |
| 40 | 2. Fra adattamento e restauro |
| 43 | 3. Restauri nell'età della Maniera |
| 45 | 4. Fra classicismo cattolico e restauri di galleria |
| 48 | 5. La professione del restauratore |
| 50 | 6. Robert Picault |
| 51 | 7. L'oggetto del restauro |
| 53 | 8. Luigi Crespi ed Andrea Pasta |
| 55 | 9. Chimica e restauro |
| 57 | 10. Nuovi orientamenti nel restauro |
| 59 | 11. Pietro Edwards e le «pubbliche pitture» |
| 61 | 12. Prevenzione e conservazione |
| 63 | 13. Il lavoro di restauro |
| 65 | 14. Criteri di Pietro Edwards |
| 67 | 15. I colori di un nuovo gusto, i monumenti di una nuova storia |
| 71 | 16. Estrattisti e restauri «napoleonici» |
| 74 | 17. Restaurazione pontificia |
| 76 | 18. Palmaroli, Bedotti, Guizzardi |
| 78 | 19. Restauro romantico |
| 81 | 20. Il manuale di Ulisse Forni |
| 84 | 21. La Lombardia del Secco Suardo |
| 86 | 22. Gaetano Bianchi |
| 88 | 23. Giovanni Battista Cavalcaselle e la conservazione delle opere d'arte |



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1981 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

- p. 89 24. Guglielmo Botti
 91 25. Orientamenti positivisti nel restauro
 94 26. Gli anni del Cavenaghi
 97 27. Gusto e criteri del Pelliccioli
 99 28. Una tradizione fiorentina
 101 29. Roberto Longhi e la conservazione
 104 30. Il pensiero di Cesare Brandi
 105 31. La crisi dell'affresco
 108 32. In margine alla «cleaning controversy»
 111 33. Restauro «pop»

MASSIMO FERRETTI

Falsi e tradizione artistica

- 118 1. «Aemulatio semper cum imitatione coniuncta sit»
 134 2. Virtuosi, amatori, copisti e mercanti
 151 3. L'erudizione rovesciata
 163 4. Una terra di falsari
 192 5. Dal furto d'arte agli châteaux della Bassa

GIORGIO PATRIZI

«Lettura» e «interpretazione» dell'arte italiana

- 199 1. La parola in Arcadia
 207 2. «Ut rethorica pictura»: da Cennini a Leonardo
 221 3. Per modelli immobili: storia e idea
 231 4. Bellori e Boschini: due maniere del linguaggio critico
 241 5. Tra Sette e Ottocento: diversi discorsi sulla forma
 253 6. Longhi o il linguaggio come storia
 263 7. «Casi» del Novecento: varianti del modello

CLAUDIO MUTINI

- 277 Arte e letteratura

ROBERTO ZAPPERI

Potere politico e cultura figurativa:
la rappresentazione della nascita di Eva

- 377 1. Dichiarazione di principi
 377 2. Significato della formula
 396 3. Origini della formula

- p. 401 4. Eufemismo
 406 5. Poetica dell'Eufemismo
 411 6. Morale borghese
 416 7. Ritardi
 418 8. Resistenze
 423 9. Eva trionferà
 428 10. La formula interrotta
 434 11. Eva santificata
 440 12. Eva non nasce più

RONALD LIGHTBOWN

L'esotismo

- 449 1. Il Quattrocento
 456 2. La legatura
 458 3. La porcellana
 465 4. Le arti del metallo
 472 5. La scultura, la pittura e le arti grafiche

491 *Indice dei luoghi*

517 *Indice dei nomi*

Storia dell'arte italiana
Coordinamento editoriale di Paolo Fossati

Parte prima a cura di Giovanni Previtali
Materiali e problemi (quattro volumi)

Parte seconda a cura di Federico Zeri
Dal Medioevo al Novecento (tre volumi)

Parte terza a cura di Federico Zeri
Situazioni momenti indagini (sei volumi)

Storia dell'arte italiana

Parte terza
Situazioni momenti indagini

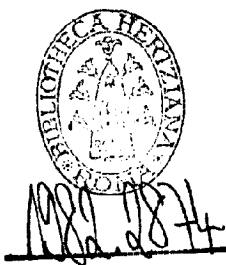
Volume quarto
Forme e modelli



Giulio Einaudi editore

01982)

BG 800-5790/354



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1982 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

ISBN 88-06-05464-3

Indice

Forme e modelli

MARCO CHIARINI

p. 5 Il paesaggio

NICOLA SPINOSA

La pittura con scene di genere

- 35 1. Caratteri della pittura con scene di genere
- 41 2. Scene di vita quotidiana dal Medioevo al Cinquecento
- 48 3. I bamboccianti e la tradizione seicentesca
- 57 4. Il «genere» a Bologna nel Settecento: Giuseppe Maria Crespi e Giuseppe Gambarini
- 59 5. Caratteri del «genere» a Roma e a Napoli nella prima metà del Settecento
- 64 6. Gaspare Traversi e del teatro borghese in pittura
- 69 7. Aspetti del «genere» nella Lombardia del Settecento
- 71 8. Giacomo Ceruti
- 73 9. Aspetti del «genere» a Venezia nel Settecento: dal Piazzetta a Pietro Longhi
- 76 10. Aspetti del «genere» nell'Ottocento

MARCO ROSCI

La natura morta

- 83 1. Natura morta «di maniera italiana» e di «maniera fiamminga»
- 87 2. Prodromi e persistenze manieristiche nell'Italia centro-settentrionale
- 90 3. Il nodo caravaggesco: cinquant'anni fra Roma, Napoli e Lucca e trent'anni di filologia italiana
- 97 4. L'Emilia: «prosa» borghigiana e fiamminghismi per la nobiltà locale
- 102 5. Roma: il lusso floreale
- 106 6. Il Gran Principe di Toscana e l'eclettismo internazionale

MERCEDES VIALE FERRERO

Arazzo e pittura

- p. 117 1. La gara del « filo » col « pennello »
 128 2. L'immagine e il simbolo
 137 3. L'arazzeria medicea nel Cinquecento
 145 4. Celebrazioni tessute
 148 5. Il mito e l'industria

CRISTINA ACIDINI LUCHINAT

161 La grottesca

MAURIZIO FAGIOLO DELL'ARCO

Le forme dell'effimero

- 204 1. Antropologia della festa
 205 2. Il campo dell'effimero
 208 3. Analisi dell'effimero come « storia sociale dell'arte »

I.

LA FESTA « EX MACHINA »

- 210 1. Il programma: l'emblema del potere
 212 2. Gli artisti: i ministri dell'immagine
 213 3. Le tecniche: una sintesi delle arti
 215 4. I luoghi: dalla città alla festa alla città
 217 5. I tempi: le feste nella festa
 219 6. La memoria: stabilità dell'effimero

II.

222 UN ESEMPIO DI FESTA NEL « GRAN TEATRO DEL MONDO »

233 Nota bibliografica

PIETRO CLEMENTE e LUISA ORRÚ

Sondaggi sull'arte popolare

I.

STUDI E TEORIE

- 239 1. Arte popolare e primitiva: una categoria etnocentrica?
 241 2. L'arte e i primitivi
 246 3. L'arte popolare europea
 258 4. L'arte popolare italiana, o meglio, gli studi italiani sull'arte popolare
 258 5. Note su alcune linee degli studi italiani sull'arte popolare
 263 6. Gli studi postbellici sull'arte popolare: due approcci

- p. 271 7. Confronti metodologici
 273 8. Dall'analisi scientifica al circuito del gusto: note

II.

SONDAGGI MONOGRAFICI

- 277 1. La pittura votiva
 279 2. Gli ex voto
 281 3. Il linguaggio della tavoletta votiva: note critiche
 285 4. Qualche pista di ricerca
 287 5. Codici iconografici e vita quotidiana
 289 6. Qualche nota critica sui significati votivi
 291 7. Il voto come parola, come dono, come scambio
 292 8. Trans-azioni: la tavoletta votiva come scambio e come debito
 296 9. La strada obliqua dell'approccio estetico
 297 10. Il problema artigiano: ferro battuto e oltre
 301 11. Siena: botteghe e officine
 304 12. La base tecnica e l'artigianalità
 306 13. Opere e artigiani
 310 14. Vicino a una conclusione: l'estetico senza oggetto. Note sulla casa sarda
 312 15. La casa campidanese
 314 16. La casa come luogo del lavoro e dello « stile » femminile
 314 17. Casa e matrimonio
 317 18. L'ordine estetico della casa
 320 19. L'ordine estetico degli ambienti di lavoro
 326 20. Divisione sessuale del lavoro e ordine della casa
 337 21. Produzione « estetica » e subalternità femminile
 338 22. Un primo bilancio

SALVATORE S. NIGRO

345 Il vetro dipinto e i motivi religiosi popolari

PIER FAUSTO BAGATTI VALSECCHI e SANTINO LANGÉ

La villa

- 363 1. Cultura umanistica e nascita della villa come tipo codificato
 371 2. Aulicità ed astrazione della villa-palazzo rinascimentale
 381 3. La villa residenziale suburbana nella sua diffusione in Italia
 393 4. Involuzione neofeudale della villa tardo-cinquecentesca dell'Italia centrale e meridionale
 404 5. La villa veneta come strumento per la colonizzazione di uno Stato
 419 6. La villa dell'età barocca lombarda come alternativa rurale del patriziato alla presenza straniera in città
 431 7. Il Settecento riformista e classicista. Le ultime fasi
 446 Bibliografia

MASSIMO FERRETTI

I maestri della prospettiva

I.

p. 459 PROBLEMI

- 463 1. Maestri di prospettiva e di tarsia
- 469 2. Legno, tecnica, figurazione
- 478 3. Tarsia e pittura
- 484 4. Cori e studioli

II.

SVILUPPI

- 489 1. Tradizione senese ed esordio prospettico a Firenze
- 496 2. I Lendinara lungo la via Emilia
- 505 3. Sviluppi lendinareschi in area veneta
- 511 4. La zona lombarda
- 515 5. Espansione fiorentina
- 526 6. Grottesche, intagli, prospettive in Umbria
- 530 7. Antonio Barili: «coelo non penicillo»
- 533 8. Giovanni da Verona e la rete dei conventi olivetani
- 539 9. Persistenze e revisioni nella tarsia padana del Cinquecento
- 550 10. L'ipotesi del Lotto a Bergamo
- 554 11. Fra Damiano e l'esito virtuosistico della tarsia

III.

TEMI

- 562 1. Immagini della città
- 569 2. L'esperienza dello spettacolo
- 574 3. Temi d'illusione e di armonia
- 580 4. Icone meccaniche

ALVAR GONZÁLEZ-PALACIOS

587 Avvio allo studio del mobile italiano

- 639 *Indice dei nomi*
- 675 *Indice dei luoghi*

Elenco delle illustrazioni

MARCO CHIARINI

Il paesaggio

1. Donatello, *San Giorgio che uccide il drago*, marmo, 1416.
Firenze, Orsanmichele. (Foto Alinari, Firenze).
2. Beato Angelico, *Decapitazione dei santi Cosma, Damiano e dei loro fratelli*, tavola, c. 1440.
Parigi, Louvre. (Foto Alinari, Firenze).
3. Beato Angelico, *Visitazione* (particolare della predella), tavola, c. 1438.
Cortona, Museo Diocesano. (Foto Alinari, Firenze).
4. Alesso Baldovinetti, *Natività* (particolare), affresco, 1460-62.
Firenze, Santissima Annunziata. (Foto Alinari, Firenze).
5. Piero della Francesca, *Ritratto di Battista Sforza*, tavola, 1465.
Firenze, Uffizi. (Foto Alinari, Firenze).
6. Leonardo, *Annunciazione* (particolare), tavola, c. 1470-75.
Firenze, Uffizi. (Foto Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Firenze).
7. Perugino, *Ritratto di Francesco delle Opere*, tavola, 1494.
Firenze, Uffizi. (Foto Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Firenze).
8. Raffaello, *Madonna col Bambino e san Giovannino*, detta *La belle jardinière*, tavola, 1501.
Parigi, Louvre. (Foto Alinari, Firenze).
9. Fra Bartolomeo, *La chiesa della Santissima Annunziata e l'Ospedale degli Innocenti*, disegno, c. 1510.
Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe. (Foto Alinari, Firenze).
10. Andrea Mantegna, *Crocifissione* (particolare della predella della pala di San Zeno), tavola, c. 1459-60.
Parigi, Louvre. (Foto Alinari, Firenze).
11. Giovanni Bellini, *Trasfigurazione*, tavola, c. 1480-85.
Napoli, Capodimonte. (Foto Alinari, Firenze).
12. Marco Basaiti (?), *Studio di rocce*, disegno, c. 1490-1500.
Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe. (Foto Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Firenze).
13. Antonello da Messina, *Crocifissione*, tavola, 1475.
Londra, National Gallery. (Foto Anderson-Alinari, Firenze).
14. Giorgione (attr.), *Il giudizio di Salomone* (particolare), tavola, c. 1505.
Firenze, Uffizi. (Foto Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Firenze).

Storia dell'arte italiana

Coordinamento editoriale di Paolo Fossati

Parte prima Materiali e problemi

A cura di Giovanni Previtali

I

Questioni e metodi

II

L'artista e il pubblico

III

L'esperienza dell'antico, dell'Europa, della religiosità

IV

Ricerche spaziali e tecnologie

Parte seconda Dal Medioevo al Novecento

A cura di Federico Zeri

V

Dal Medioevo al Quattrocento

VI

Dal Cinquecento all'Ottocento

(Due tomi)

VII

Il Novecento

Parte terza Situazioni momenti indagini

A cura di Federico Zeri

VIII

Inchieste su centri minori

IX

Grafica e immagine

(Due tomi)

X

Conservazione, falso, restauro

XI

Forme e modelli

XII

Momenti di architettura

Storia dell'arte italiana

Parte terza

Situazioni momenti indagini

Volume quinto

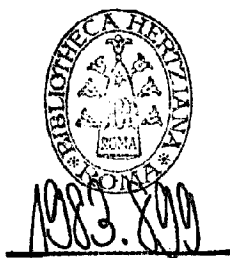
Momenti di architettura



Giulio Einaudi editore

(1988)

B6 800 - 5790/3(5)



All'edizione del volume hanno collaborato,
per l'impostazione grafica e la realizzazione, Oreste Molina, Giuseppe Bongiovanni e Nino Colombo;
per la redazione, Andrea Buzzoni e Cristina Mundici.

Copyright © 1983 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino

ISBN 88-06-05588-7

Indice

Momenti di architettura

ANGIOLA MARIA ROMANINI

La cattedrale gotica: il caso di Arnolfo a Santa Maria del Fiore

- | | |
|------|--|
| p. 5 | 1. <i>Arnolphus est capudmagister laborerii et operis</i> |
| 10 | 2. Arnolfo di Cambio |
| 17 | 3. I documenti e gli studi |
| 34 | 4. Gli scavi 1970-80 |
| 37 | 5. Santa Maria del Fiore e il gotico <i>communis et populi</i> |
| 41 | 6. Novità sul rapporto Arnolfo - Santa Maria del Fiore |

ANGELA GUIDONI MARINO

L'architetto e la fortezza: qualità artistica e tecniche militari nel '500

- | | |
|----|---|
| 49 | 1. Il castello come macchina e come memoria |
| 57 | 2. Il disegno: «modello» e progetto |
| 60 | 3. Vasari e le fortezze nuove «a la moderna» |
| 65 | 4. Tecnici o artisti? |
| 69 | 5. Le tecniche come progresso negativo |
| 75 | 6. Michelangelo e la guerra come opera d'arte |
| 81 | 7. La cittadella come città <i>in nuce</i> |
| 89 | 8. Le «città nuove»: la «ragione» della guerra e le ragioni della pace |
| 93 | 9. Cosmopoli ed Eliopoli «città... edificate dalla potenza ed abitate per l'auto-
rità...» |

HENRI BROISE e JEAN-CLAUDE MAIRE VIGUEUR

Strutture famigliari, spazio domestico e architettura civile a Roma
alla fine del Medioevo

- | | |
|-----|---|
| 99 | 1. L'uso sociale della casa: un problema metodologico |
| 106 | 2. Prezzo delle case e valore economico del patrimonio immobiliare urbano |
| 114 | 3. Concentrazione topografica del patrimonio: il complesso |
| 130 | 4. Complessi e strutture famigliari |
| 141 | 5. Spazio pubblico e privatismo urbanistico |

- p. 146 6. Morfologia della casa: gli spazi chiusi
 150 7. Morfologia della casa: gli spazi mediatori
 156 8. Urbanistica medievale e ornamentazione della casa

GIORGIO SPINI

I Medici e l'organizzazione del territorio

- 163 1. Politica e architettura nel Principato mediceo
 168 2. La capitale e il Contado
 175 3. Il fiume
 183 4. Il mare
 187 5. L'Aretino e la Valdichiana
 192 6. La pace medicea
 196 7. Le frontiere
 202 8. La «colonia» senese
 207 9. L'organizzazione del territorio e la condizione umana
 211 Nota bibliografica

GEORGE L. HERSEY

Carlo di Borbone a Napoli e a Caserta

- 215 Introduzione
 219 1. Carlo di Borbone
 221 2. La tradizione napoletana dei palazzi reali
 222 3. Capodimonte
 225 4. Caserta: le decisioni preliminari
 228 5. Vanvitelli
 233 6. Il palazzo reale ideale
 236 7. La *Dichiarazione* dei disegni
 238 8. L'impianto originale del parco
 241 9. Il giardino revisionato: Diana e Atteone
 248 10. Venere e Adone
 250 11. Cerere
 253 12. Giunone ed Eolo
 256 13. Il palazzo

ENRICO GUIDONI

L'arte di costruire una capitale. Istituzioni e progetti a Palermo nel Cinquecento

- 268 1. La formazione degli strumenti di intervento: l'urbanistica, l'architettura, l'arte militare
 271 2. Militare, demaniale, ecclesiastico
 273 3. La nuova struttura: Ferramolino, Gonzaga, Vega

- p. 276 4. Questione igienica e questione urbanistica
 280 5. Il Cassaro
 285 6. Il progetto per la grande Palermo
 287 7. Il centro civile
 290 8. Palermo di Marcantonio Colonna
 292 9. Il progetto religioso: città e Controriforma
 294 10. La croce di strade e i Quattro Canti

ENNIO POLEGGI e FIORELLA CARACENI

Genova e Strada Nuova

- 301 1. Assetto urbano e privatismo
 302 2. L'architettura del secolo xv
 305 3. L'innesto dell'intellettuale nella cultura urbana
 307 4. Le mura dell'Olgiate e la ricerca di nuovi spazi urbani
 309 5. Civiltà dei giardini
 312 6. Promozione della cultura pittorica genovese
 315 7. Il rapporto fra Galeazzo Alessi e i maestri locali
 318 8. La classe di governo e il progetto di Strada Nuova
 322 9. La lottizzazione e i primi architetti di Strada Nuova
 325 10. Autoccelebrazione e privatismo nei palazzi di Strada Nuova
 327 11. Il secondo tronco della strada
 329 12. Il Bergamasco e la progettazione da «pittore»
 331 13. Il cantiere edilizio genovese nel secolo xvi
 335 14. Il libro del Rubens e il costume abitativo dei genovesi
 338 15. Il palazzo del «Monarca» e gli scambi culturali con la Spagna
 345 16. Progetti di raddoppio di Strada Nuova
 349 17. Strada Balbi: ancora un quartiere nobiliare
 351 18. Esigenze di rappresentanza e privatizzazione del suolo pubblico
 355 19. Il cerimoniale e l'edificazione del Palazzo Ducale
 357 20. Il dibattito culturale allo scadere del secolo: la piazza e la Loggia di Banchi

LUIGI SPEZZAFERRO

365 La Roma di Sisto V

- 407 *Indice dei nomi*
 427 *Indice dei luoghi*