



**UGO GIRONACCI**, diplomato in Organo e Composizione organistica e Laureato in Filosofia, è stato docente di Organo e C.O. presso il Conservatorio di Musica di Cosenza nel biennio 1981-83 e dal 1984 ricopre la cattedra di *Storia della musica ed estetica musicale* (titolare dal 1990) presso il Conservatorio Statale di Musica «G.B. Pergolesi» di Fermo dove dal 2004 è anche Coordinatore Erasmus e presiede il Dipartimento di Teoria Analisi Composizione e Direzione.

Nel 1984 è stato membro fondatore della *Associazione marchigiana per la ricerca e valorizzazione delle fonti musicali* (ARiM), nonché Presidente nel periodo 1984-88 oltreché tesoriere e consigliere fino al 1998. Come socio ARiM ha redatto diverse schede RISM serie C relative a fondi pubblici e privati di Fermo e del Fermano (*La musica negli archivi e nelle biblioteche delle Marche*, a cura di G. Moroni, Firenze, Nardini, 1996).

Nel 1985 ha redatto per conto della Regione Marche le schede dei 13 organi antichi della città di Fermo ed insieme al collega Italo Vescovo ha effettuato la schedatura del fondo musicale della Chiesa Metropolitana di Fermo secondo i criteri internazionali RISM.

Nel biennio 1991-93 ha frequentato il corso di Filologia Musicale Applicata tenuto da Alberto Zedda e Federico Agostinelli presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo.

Nel 1993 ha redatto con M. Salvarani, curando in particolare la ricognizione dei dati delle 6191 carte di cui si compone il fondo documentario, la *Guida al Dizionario biobibliografico dei musicisti marchigiani di Giuseppe Radiciotti e Giovanni Spadoni*, Ancona, Editori delle Marche Associati, 1993 («Fondi storici nelle biblioteche marchigiane», 2, 288 p.). Si è anche occupato, in diversi saggi, della musica presso la Cappella Metropolitana di Fermo, della storica Congregazione fermana dell'Oratorio, della cantante londinese Clara Novello, ed in particolare del locale Teatro dell'Aquila (*Spettacoli musicali in Teatro* con relativa *Cronologia* (1687-1984) in AA.VV., *Il Teatro dell'Aquila*, Milano, Federico Motta editore, 1999, pp. 188-265).

In collaborazione con il collega compositore Italo Vescovo ha curato la revisione di musiche inedite rappresentate al Rossini Opera Festival (1993: Stanislao Mattei *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*), al Fermo Festival (1984-1993: musica sacra di Giuseppe Giordani, tra cui le *Lamentazioni e Miserere* incise per Symphonia (SY 94D31, 1995, 2 CD)), Macerata Opera (1996: G. Giordani *Le Tre ore di agonia di N.S.G.C., Credo, Due canzoncine per i Venerdì di Marzo* inciso poi per la Arts Music (CD: 47373, Hamburg 1997); 1998: G. Giordani *Passio per il Venerdì Santo* inciso per l'OPUS 111 (30249, 1999, 2 CD)). Ha realizzato il CD: Cesare Giuseppe Celsi (1904-1986), *Le composizioni per Grand'organo* (Symphonia SY 00179, 2000: Loreto, organo Mascioni, organista Roberto Marini), in qualità di Direttore artistico della Rassegna organistica «Laus Deo» sull'organo a due manuali di G. Tamburini della Chiesa della SS. Annunziata di Porto Sant'Elpidio (1999-2006).

Ha redatto le voci bio-bibliografiche di 'G. Cornacchioli', 'G.M. Curcio', 'G. Giordani' e 'G.B. Mastini' per il *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London, MacMillan, 2001).

Dal 2001 lavora alla edizione critica delle opere di Giorgio Colarizi (1912-99) per la *Ut Orpheus* di Bologna, giunte alla op. XV, alcune delle quali curate in collaborazione con Vincenzo Caporaletti.

Presidente del Centro Studi «Giuseppe Giordani» di Fermo, ha pubblicato in edizione critica, in collaborazione con I. Vescovo, le *Otto Arie sacre per soprano e organo* di G. Giordani (Fermo, 1987); i due volumi: *Veni sponsa Christi - antifona per la monacazione* (Lucca, LIM, Giordani Opera Omnia, vol. I, 2006) e le *Lamentazioni e Miserere*, (Id., vol. III, 2009), nonché gli *Offertori a voce sola* di Giuseppe Maria Curcio (1752-1832) voll. I e II (Brema, Edition baroque, 2009).

Negli A.A. 2002-2006 ha ricoperto come professore a contratto la cattedra di *Storia della musica moderna e contemporanea* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Macerata, corso di Laurea in Lettere e, negli A.A. 2005-2009 e 2010-2011, quella di *Storia della Musica* presso la Facoltà di Scienze della Formazione, della stessa Università.