

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- 1 – *Il fondo musicale dell'Archivio capitolare della Chiesa metropolitana in AA.VV., L'Archivio Storico Arcivescovile di Fermo*, numero unico, Fermo, Curia arcivescovile, 1985, pp. 47-75.
- 2 – *Il periodo fermano di Giuseppe Giordani detto Giordaniello (1789-98)*, in “Quaderni dell'Archivio storico arcivescovile di Fermo”, I/1 (1986), pp. 105-146.
- 3 – Giuseppe Giordani, *Otto arie sacre per soprano e organo*, a cura di U. Gironacci e Italo Vescovo, Fermo Trentatré edizioni, 1986, XXXV-67 p. (introduzione, note critiche e revisione delle musiche): la ricerca e l'elaborazione dei dati storici e bibliografici è di Ugo Gironacci.
- 4 – *Gli antichi organi della Cattedrale di Fermo dalle origini ai nostri giorni*, in “Quaderni dell'Archivio storico arcivescovile di Fermo”, II/4 (1987), pp. 69-84.
- 5 – *I libretti del fondo Gigliucci della Biblioteca Comunale di Fermo* in “Le fonti Musicali in Italia”, Roma, Cidim-SIdM, 2, 1988, pp. 173-198.
- 6 – Ugo Gironacci - Marco Salvarani, *Guida al Dizionario biobibliografico dei musicisti marchigiani di Giuseppe Radiciotti e Giovanni Spadoni*, Ancona, Editori delle Marche Associati, 1993 (“Fondi storici nelle biblioteche marchigiane”, 2), 288 p.; pur nella sostanziale collaborazione, Gironacci ha effettuato la raccolta generale dei dati (visionate 6200 carte relative a circa 2400 musicisti) dai fondi in I-MAC, la stesura di “Formazione e caratteri del fondo” e l'indice topografico.
- 7 – *La musica presso i Filippini di Fermo dagli inizi all'anno 1729* in *La congregazione dell'oratorio di San Filippo Neri nelle Marche del '600*, Firenze, Nardini, 1996, pp. 107-133.
- 8 – *La fondazione della Congregazione dell'oratorio a Fermo e una significativa silloge di testi per il Theatro iemale 1621-22*, in “Quaderni dell'archivio storico arcivescovile di Fermo”, n. 21, 1996, pp. 83-102.
- 9 – *Il Teatro di Fermo: cronologia delle rappresentazioni in musica dal 1687 all'anno 1800 e in occasione delle successive riaperture* in AA.VV., *Dalla Sala delle commedie al Teatro dell'Aquila*, Fermo, Centro stampa Comunale, 1997, pp. 33-49.
- 10 – *Libretti settecenteschi di Cantate ed Oratori dal Fondo Gigliucci della Biblioteca comunale di Fermo* in “Quaderni dell'archivio storico arcivescovile di Fermo”, n. 24, 1997, pp. 69-94.
- 11 – *Maestri di cappella, cantanti e costruttori di strumenti a Fermo dall'epistolario Bonafede (1797-1822)* in “Quaderni Musicali Marchigiani”, 4/1997, Urbino, QuattroVenti, 1999, pp. 68-133.
- 12 – *Spettacoli musicali in Teatro con relativa Cronologia (1687-1984)* da AA.VV. *Il Teatro dell'Aquila*, Milano, Federico Motta editore, dic. 1999, pp. 188-265.
- 13 – *L'informazione musicale nel periodico “La voce delle Marche”. Regesto degli anni 1892-93* in *Le Marche: la cultura ‘sommersa’ tra Ottocento e Novecento*, Atti del convegno di Studi dell'Accademia Georgica di Treia (8-9 nov. 1997 – 7 nov. 1998), Macerata, Edizioni Queen, 2000, pp. 173-234.
- 14 – *Miss Clara Novello, astro nascente del firmamento belcantistico ottocentesco, immortalata dal pittore berlinese Eduard Magnus* in *Atti della XXXIV tornata dello Studio Firmiano per la storia dell'arte medica e della scienza*, Fermo, Andrea Livi editore, 2001, pp. 63-80.
- 15 – *La breve stagione della «Gazzetta della Marca» (1785-88): spoglio delle notizie musicali di un periodico regionale di antico regime* in “Quaderni Musicali Marchigiani”, 6/1999, Urbino, QuattroVenti, 2002, p. 65-131.
- 16 – Giorgio Colarizi, *Opere. Vol. I: 14 liriche per Canto e Pianoforte*, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2002, XXS 32, 51 p. (a cura di Gironacci sono le liriche 2, 4, 5, 6, 9, 10, 12).
- 17 – Giorgio Colarizi, *Opere. Vol. II: 20 Variazioni per Pianoforte*, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2002, XXS 33, 19 p.
- 18 – Giorgio Colarizi, *Opere. Vol. III: Chimonanthus per giovani pianisti per Pianoforte (1984)*, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2003, XXS 40, 20 p. (a cura di Gironacci sono i brani 2, 3, 6, 8).

- 19 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. IV: *3 Invenzioni per 2 Flauti e Viola Bassa da Gamba (o Violoncello) (1980)*, con relative parti staccate, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2003, XXS 41, 19 p. (a cura di Gironacci è l'invenzione n. 3).
- 20 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. V: *3 Mottetti a Voce sola e Organo*, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2002, XXS 42, 10 p. (a cura di Gironacci sono i mottetti 2, 3)
- 21 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. VI: *Il Transito della Madonna per Canto e Pianoforte*, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2003, XXS 43, 10 p.
- 22 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. VII: *3 Invenzioni per Violino, Clarinetto in Sib e Viola Bassa da Gamba (o Violoncello) (1981)*, con relative parti staccate, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2004, XXS 46, 19 p. (a cura di Gironacci è l'invenzione n. 3)
- 23 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. VIII: *3 Invenzioni per Violino, Oboe e Viola Bassa da Gamba (o Violoncello) (1981)*, con relative parti staccate, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2003, XXS 47, 19 p. (a cura di Gironacci sono le invenzioni nn. 2 e 3)
- 24 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. IX: *Fuga di scuola su tema di D.F.E. Auber*, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2003, XXS 48, 8 p.
- 25 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. X: *4 Mottetti (ATTB)*, a cura di Ugo Gironacci e Vincenzo Caporaletti, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2003, XXS 49, 11 p. (a cura di Gironacci sono i nn. 2 e 4)
- 26 – Ugo Gironacci, *Il restauro del grande organo mascioni della Chiesa Metropolitana di Fermo*, in “Qua-derni dell'archivio storico arcivescovile di Fermo”, n. 36, 2003, pp. 127-141.
- 27 a-d – Voci bio-bibliografiche redatte per il dizionario *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., London, MacMillan, 2001, 29 voll., a cura di Stanley Sadie e John Tyrrell (London, 2001) relative ai seguenti musicisti:
 - a. Giacinto Cornacchioli (Ascoli c1598/99 – ivi dopo il 1.9.1673)
 - b. Giuseppe Maria Curcio (Napoli 1752 – Roma 1832)
 - c. Giuseppe Giordani (Napoli 1751 – Fermo 1798)
 - d. Giovanni Battista Mastini (Pennabili o Rimini c1700 – Fermo 1771)
- 28 – Ugo Gironacci - Italo Vescovo, *Laudibus cives: appunti biografico stilistici sulla musica sacra del Giordaniello* in *Laeta Dies: musiche per San Benedetto e attività musicali nei centri benedettini in età moderna*, Atti della giornata di studi (Fabriano, 23 settembre 2000), a cura di Saverio Franchi e Biancamaria Brumana, Fabriano, Monastero San Silvestro abate, 2004, collana “Biblioteca Montisfani”, n. 28, pp. 244-57. Ugo Gironacci ha curato la ricerca e l'elaborazione dei dati storici e bibliografici. NB. In allegato al libro CD con incisione del *Laudibus cives* (Tracks 1-3).
- 29 a-d – Schede bibliografiche redatte per la *Collectio Thesauri, dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre: arte, grafica e musica*, Firenze, Edifir, 2005, vol I, tomo 2°: schede 10, 24, 25, 29.
- 30 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. XII: *2 Fughe di scuola a due contrasoggetti*, a cura di Ugo Gironacci, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2003, XXS 57, 18 p.
- 31a – Ugo Gironacci, *Per i restaurati organi di Montegiberto*, Fermo, 1999.
- 31b – Ugo Gironacci, *Per i restaurati organi di Monterubbiano*, Fermo, 2005.
- 32 – Giuseppe Giordani (1751-98), *Veni sponsa Christi – antifona*, edizione critica a cura di Ugo Gironacci e Italo Vescovo, Lucca, LIM, 2006, xxiv-19 p., serie II, vol. I dell'*Opera Omnia* promossa dal Centro Studi “Giuseppe Giordani” di Fermo.
- 33 – Giuseppe Maria Curcio (1752-1832), *Offertori a voce sola e organo*, edizione critica a cura di Ugo Gironacci e Italo Vescovo, Bremen, Edition Baroque, 2009, voll. I (47 p.) e II (44 p.), eba3034 e 3035.
- 34 – Giuseppe Giordani (1751-98), *Lamentazioni e Miserere* [per 4 voci soliste e organo obbligato], edizione critica a cura di Ugo Gironacci e Italo Vescovo, Lucca, LIM, 2006, xlii - 225 p., serie I, vol. III dell'*Opera Omnia* promossa dal Centro Studi “Giuseppe Giordani” di Fermo.
- 35 – Giorgio Colarizi, Opere. Vol. XV: *Missa Votiva duabus vocibus concinenda inaequalibus et organo*, a cura di Ugo Gironacci, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2011.