

VINCENZO CAPORALETTI
PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. MONOGRAFIE

- | | | |
|-----|-----------------|---|
| 1.1 | 2000 | <i>La definizione dello swing. I fondamenti estetici del jazz e delle musiche audiotattili</i> , (prefazione di Marcello Piras), Teramo, Edizioni Ideasuoni, pp. 302. [ISBN 978-88-903155-0-3] |
| 1.2 | 2005 | <i>I processi improvvisativi nella musica. Un approccio globale</i> , Lucca, LIM, pp. 508 + xii. [ISBN 88-7096-420-5] |
| 1.3 | 2007 | <i>Esperienze di analisi del jazz</i> , (prefazione di Lewis Porter), Lucca, LIM, pp. 256 + x. [ISBN 978-88-7096-500-1] |
| 1.4 | 2011 | <i>Jelly Roll Morton, la "Old Quadrille" e "Tiger Rag". Una revisione storiografica</i> , (prefazione di Bruce Boyd Raeburn), Lucca, LIM (Con edizione critica delle partiture retrospettive di <i>Old Quadrille</i> e <i>Tiger Rag</i> , dalle registrazioni alla Library of Congress, Washington, 1938) (Edizione bilingue italiano/inglese), pp. 104. [ISBN 978-88-7096-627-5] |
| | In preparazione | <i>Swing e Groove. Sui fondamenti estetici delle musiche audiotattili</i> , Lucca, LIM. |
| | In preparazione | <i>Musiche audiotattili. Per una teoria estetica</i> , Lucca, LIM. |

2. ARTICOLI/SAGGI

- | | | |
|-----|------|--|
| 2.1 | 2002 | “Stratificazione metrica e modularità costruttiva in <i>Straight, No Chaser</i> di Thelonious Monk”, «Musica Theorica Spectrum», Curci, n. 2/3, Maggio/Settembre, pp. 32 -51. [ISSN 1720-0903] (Ripubblicato in 1.3. in versione revisionata e ampliata). |
| 2.2 | 2002 | “La fenomenologia del ritmo nella musica audiotattile: il <i>tempo doppio</i> ”, «Ring Shout–Rivista di Studi Musicali Afroamericani», SidMA, vol. 1, pp. 77-112. |
| 2.3 | 2002 | “Le modulazioni temporali nella musica di Charles Mingus. L’esempio di <i>Serenade in Blue</i> ”, «Musica Oggi», MO, vol. 22, pp. 48-61. (Ripubblicato in 1.3. in versione revisionata e ampliata). |
| 2.4 | 2003 | “ <i>Begin the Beguine</i> del Trio di Umberto Cesàri: la matassa e il bandolo”, in AA.VV., <i>Umberto Cesàri</i> , Chieti, Fondazione Carichieti-Società Italiana di Musicologia Afroamericana, pp. 36-67. (Ripubblicato in 1.3. in versione revisionata e ampliata). |
| 2.5 | 2003 | “L’ <i>insostenibile</i> leggerezza del pop”, «Ring Shout–Rivista di Studi Musicali Afroamericani», SidMA, vol. 2, pp. 157-180. |
| 2.6 | 2004 | “Musica audiotattile e musica di tradizione orale”, «Musica Theorica Spectrum», Curci, n. 7, Gennaio, pp. 2-19. [ISSN 1720-0903] |
| 2.7 | 2004 | “La trascrizione di G. Schuller della cadenza di Louis Armstrong in <i>West</i> |

- End Blues* (1928): una riscrittura critica”, «Musica/Realtà», LIM, n. 74, Luglio, pp. 87-100. (Ripubblicato in 1.3. in versione revisionata e ampliata).
- 2.8 2004 “Una bibliografia sull’improvvisazione musicale”, «Ring Shout–Rivista di Studi Musicali Afroamericani», SIdMA, vol. 3, pp. 115-172. (Ripubblicato in versione ampliata in 1.2.).
- 2.9 2006 “Evoluzione di un volo. Il *Famous Alto Break* nelle 24 incisioni parkeriane di *Night In Tunisia*”, in M. Franco (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale ‘Charlie Parker e la nascita della tradizione moderna del jazz’*, Milano, Università Bocconi, luglio 2005, «Musica Oggi», n. 24, pp. 44-64.
- 2.10 2006 “L’assolo di Stéphane Grappelli in *Djangology* (Quintette du Hot Club de France, 13 settembre 1935)”, «Per Archi», Squilibri, n. 1, pp. 143-150. [Trascrizione in notazione musicale acclusa]. [ISSN: 1825-9421]
- 2.11 2006 “Le musiche audiotattili nell’orizzonte musicologico contemporaneo”, in J. S. Petőfi, M. La Matina, A. Garbuglia (a cura di), «Quaderno di Ricerca e Didattica», vol. XXII, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane –Edizioni Università di Macerata, pp. 93-110.
- 2.12 2007 “*Out-Bloody-Rageous* dei Soft Machine. La logica dialettica della musica audiotattile”. [I Parte], «Philomusica on Line», Pavia University Press. [ISSN elettronico 1826-9001]
<http://www.unipv.it/britishrock1966-1976/testiit/cap1it.htm>
(Ripubblicato in 1.3. in versione revisionata e ampliata).
- 2.13 2007 “Miniature audiotattili. I *break* di Charlie Parker nelle 24 incisioni di *Night In Tunisia*” «Acoustical Arts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication», vol. 3, pp. 97-111. (Ripubblicato in versione ampliata in 1.3.) [ISSN 1824 6176]
- 2.14 2007 “Codifica neoauratica e post-produzione: alcuni effetti sul jazz”, in P. Russo e A. Rigolli (a cura di), *Il suono registrato*, «Quaderni Ladimus», Torino, EdT, pp. 127-141. [ISBN 978-88-6040-176-2]
- 2.15 2007 “Tavola rotonda sul solfeggio. Adottiamo nuovi modelli”, «Musica Domani», EdT, n. 143, Giugno, pp. 39-41. [ISSN 0341-4380]
- 2.16 2007 “Sulla nozione di *swing* nella musica afro-americana: attestazioni originarie e contributi protocritici” «Musica/Realtà», LIM, n. 83, pp. 43-58.
- 2.17 2008 “Blues e Funk” in Umberto Eco et al. (a cura di), *Storia della Civiltà Europea, Il Novecento*, vol. 18, Milano, RCS-Corriere della Sera, pp. 252-260 (edizione originale, Milano, Motta 2007). [ISBN 9771828050157]
- 2.18 2008 “Il Jazz-Rock europeo”, in Umberto Eco et al. (a cura di), *Storia della Civiltà Europea, Il Novecento*, vol. 18, Milano, RCS-Corriere della Sera, pp. 298-305 (edizione originale, Milano, Motta 2007). [ISBN 9771828050157]
- 2.19 2008 “Il Jazz contemporaneo”, in Umberto Eco et al. (a cura di), *Storia della Civiltà Europea, Il Novecento*, vol. 18, Milano, RCS-Corriere della Sera, pp. 305-315 (edizione originale, Milano, Motta 2007). [ISBN 9771828050157]
- 2.20 2008 “Reggae e Hip-hop”, in Umberto Eco et al. (a cura di), *Storia della Civiltà Europea, Il Novecento*, vol 18, Milano, RCS-Corriere della Sera, pp. 315-322 (edizione originale, Milano, Motta 2007). [ISBN 9771828050157]

- 2.21 2008 “Dal cliché all’*Archetipo* di Enrico Intra”, in M. Franco (a cura di), *Enrico Intra*, Milano, Edizioni Sinfonica Jazz, pp. 30-45. [ISBN 978-88-84001-45-0] (Versione modificata in 1.3.).
- 2.23 2008 “*Wild Cat* di Joe Venuti and Eddie Lang”, «Per Archi», SquiLibri, n. 2, pp. 127-140. [Trascrizione in notazione musicale acclusa]. [ISSN: 1825-9421].
- 2.24 2008 “Alcune note sul Principio audiotattile” in Enrico Fubini (a cura di), *Una Tebe dalle molte porte. Studi di pedagogia e analisi musicale in onore di Marco de Natale*, Milano, Curci, pp. 7-14. [ISBN 88-485- 0821-9]
- 2.25 2008 “La théorie de la musique audiotactile et ses relations avec l’improvisation dans la musique contemporaine”, in P. Michel (a cura di), «Filigrane-Musique, Esthétique, Sciences, Société», II, n. 8, pp. 101-128. [ISSN 1773-9128].
- 2.26 2009 “Un medley ellingtoniano di R. Davis (cb) e J. Hicks (pf)”, «Per Archi», LIM, n. 3, pp. 121-134. [Trascrizione integrale in notazione musicale acclusa]. [ISSN: 1825-9421].
- 2.27 2010 “Esempi di modulazione temporale nella musica dei Soft Machine”, in N. Scaldaferri e A. Rigolli (a cura di), *Popolare e popular: riflessioni ed esperienze a confronto*, Parma, Casa della Musica, pp. 85-98. [ISBN 978-888-317-0744]
- 2.28 2010 “La forma groovemica di *Spinning Plates* dei Broken Arm”, «Per Archi», n. 5 [Trascrizione integrale in notazione musicale acclusa], pp. 129-146. [ISSN: 1825-9421]
- 2.29 2010 “Italian Contributions to the Origins of New Orleans Jazz”, «HiArt–Alta Formazione Artistica e Musicale Italiana», Roma, Gangemi Editore, anno 3, n. 5 (luglio-dicembre), pp. 50-57. [ISSN 1974-1634]
- 2.30 2010 “Esperienza audiotattile e molteplicità della musica”, «B@belonline/print–Rivista di Filosofia», n.8, pp. 51-63. [ISSN 1828 5889]
- 2.31 2011 “Ghost Notes. Issues of Inaudible Improvisations”, in R. Rasch (ed.), *Beyond Notes: Improvisation in Western Music in the Eighteenth and Nineteenth Century*, Turnhout–Belgium, Brepols Publishers, pp. 345-373. [ISBN 978-2-503-54244-7]
- 2.32 2012 “L’improvvisazione musicale nella scuola Primaria e Secondaria. Prospettive teoriche e orientamenti di metodo”, www.konsequenz.it/innovamusica.htm
- 2.33 2012 “Milhaud, *Le bœuf sur le toit* e o paradigma audiotátil”, in M. A. Corrêa do Lago (a cura di), *O boi no telhado – Darius Milhaud e a música brasileira no modernismo francês*, São Paulo (Brasil), Instituto Moreira Salles, pp. 229-288 [ISBN 978-85-86707-87-2]
- 2.34 2013 “Lo swing, l’off-beat e la trance rituale. La relazione Dauer-Carpitella”, «Acoustical Arts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication», Fondazione Cini, vol. 8, pp. 11-34. [ISSN 1824 6176]
- 2.35 2013 “*Celestial Terrestrial Commuters* della Mahavishnu Orchestra. Analisi della creatività audiotattile e alcune questioni di autorialità”, «Per Archi», n. 6 (con acclusa trascrizione integrale), pp. 181-202 [ISSN 1825-9421]

- [In bozze] “Dal Tattilismo all’Audiotattile: per un’interpretazione del futurismo musicale”, Atti del Convegno *I Linguaggi del Futurismo* – Università di Macerata
- [In preparazione] “Neo-Auratic Encoding: Phenomenological Framework and Operational Patterns”, in G. Borio (ed.) *Musical Listening in the XX Century*, Aldershot, (UK), Ashgate Publishers
- [In preparazione] “The miraculous analytic journey in Mengelberg/Bennink’s *een mirakelse tocht door het scharrebroekse-eskeorberrahcs teh rood thcot eslekarim nee* (1972)”
- [In preparazione] “*Per i morti di Reggio Emilia* (1961). Appunti sull’audiotattilità difettiva di Fausto Amodeli”
- [In preparazione] “Trasposizioni testuali nelle musiche audiotattili”

3. Recensioni /Prefazioni/Note di Copertina CD

- 3.1 2001 *Recensione* di “Klassik analysiert Jazz – und umgekehrt”, di M. Drude and A. Engelbrecht, in «Analisi–Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale», Ricordi, n. 36, pp. 38-39. [ISSN 1121-001X]
- 3.2 2002 *Recensione* di *The New Grove Dictionary of Jazz - Second Edition* (B. Kernfeld ed.). «Nuova Rivista Musicale Italiana», ERI, vol.3/4, Luglio/Dicembre, pp. 423-424. [ISBN 88-397-1267-4]
- 3.3 2004 *Recensione* di *Analisi della Popular Music* (L. Marconi e R. Agostini, a cura di), in «Musica Theorica Spectrum», Curci, vol. 7, Gennaio, p. 43. [ISSN 1720-0903]
- 3.4 2005 *Prefazione* in M. Franco, *Il jazz e il suo linguaggio*, Milano, Unicopli, pp. 7-10. [ISBN 88-400-1061-0]
- 3.5 2005 *Note di copertina* in E. Intra, *Le case di Berio*, RAI Trade/Alfamusic, Compact Disc AMCD123, pp. 3-7 (Italiano e Inglese) ripubblicato in M. Franco (a cura di), *Enrico Intra*, Milano, Edizioni Sinfonica Jazz, 2008, pp. 146-147. [ISBN 978-88-84001-45-0].
- 3.6 2007 *Presentazione* in R. Colombo, *Django Reinhardt. La via non americana al jazz*, Genova, Erga, pp. 9-12. [ISBN 978-88-8163-479-8]
- 3.7 2010 *Saggio per programma di sala* “La foschia audiotattile di Jimi Hendrix”, Festival MITO Settembre Musica, Comunità Europea Regione Lombardia e Piemonte,
- 3.8 2011 *Prefazione* in V. Mezza, *Nuovi percorsi improvvisativi. Tecniche avanzate pentatoniche*, Padova, Libreriauniversitaria.it Edizioni, pp. 7-9. [ISBN 978-88-6292-048-3]

4. EDIZIONI CRITICHE

- 4.1 2002 *Giorgio Colarizi. Opere. Vol. I, “XIV Liriche” per Canto e Pianoforte*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, pp. viii + 51. (Edizione delle *Liriche n. I* (pp. 1-3), *n. III* (pp. 7-11), *n. VII* (pp. 20-25), *n. VIII* (pp. 26-28), *n. XI* (pp. 34-36), *n. XIII* (pp. 41-43), *n. XIV* (pp. 44-51). [ISMN M-2153-0787-2]

4.2	2002	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. II</i> (con U. Gironacci), <i>“Venti Variazioni” per Pianoforte</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, pp. iv + 19. [ISMN M-2153-0788-9]
4.3	2003	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. III, “Chimonanthus” per Pianoforte</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, pp. vi + 22. [ISMN M-2153-0875-6] (Edizione dei brani n. 1 (p. 1), n. 4 (pp.8-9), n. 5 (pp. 10-12), n. 6 (pp. 13-15).
4.4	2003	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. IV, “Tre Invenzioni” per 2 Flauti e Viola Bassa da Gamba (o Violoncello)</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, partitura pp. 19 e parti. [ISMN M-2153-0875-3] (Edizione delle <i>Invenzioni</i> n. I (pp. 1-7), n. II (pp. 8-12).
4.5	2003	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. V, “Tre Mottetti” a Voce Sola e Organo</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, pp. vi + 10. [ISMN M-2153-0877-0] (Apparato critico e edizione del mottetto <i>Ecce sic Benedicetur</i> (pp. 2-4).
4.6	2003	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. VI</i> (con U. Gironacci), <i>“Il Transito della Madonna” per Canto e Pianoforte</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, pp. vi + 10. [ISMN M-2153-0878-7]
4.7	2004	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. VII, “Tre Invenzioni” per Violino, Clarinetto e Viola Bassa da Gamba (o Violoncello)</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, partitura pp. v + 19 e parti. [ISMN M-2153-0937-1] (Edizione delle <i>Invenzioni</i> n. 1 (pp. 2-5), n. 2 (pp. 6-12).
4.8	2004	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. VIII, “Tre Invenzioni” per Violino, Oboe e Violoncello</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, partitura pp. v + 19 e parti. [ISMN M-2153-0938-8]. (Edizione dell' <i>Invenzione</i> n. 1 (pp. 2-6).
4.9	2004	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. IX</i> (con U. Gironacci), <i>Fuga di scuola da un tema di Auber</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, pp. v + 8. [ISMN M-2153-0939-5]
4.10	2004	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. X, Quattro mottetti ATTB</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, pp. ix + 11. [ISMN M-2153-0940-1] (Edizione dei Mottetti <i>Ut quid, Domine</i> (pp. 2-5); <i>Sancti Angeli</i> (pp. 8-9).
4.11	2006	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. XI, “Gherardo e Gaietta” per Piccola Orchestra</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, partitura pp. vi + 31. ISMN M-2153-1007-0].
4.12	2008	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. XIII, Quartetto d'Archi n. 2</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, partitura pp. v + 16 e parti. [ISMN 979-0-2153-15761].
4.13	2009	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. XIV, Quartetto d'Archi n. 1</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni, partitura pp. xiv + 38 e parti. [ISMN 979-0-2153-1608-9].
4.14	2013	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. XVI Preludio e allegro per violino e pianoforte</i> , Bologna Ut Orpheus Edizioni [ISMN 979-0-2153-2075-8].
	In preparazione	<i>Giorgio Colarizi. Opere. Vol. XVII, Cento canti popolari</i> , Bologna, Ut Orpheus Edizioni.

5. DIREZIONE E CURA DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- | | | |
|-----|------|--|
| 5.1 | 2002 | <i>[Direttore e Curatore]</i>
«Ring Shout–Rivista di Studi Musicali Afroamericani», vol. 1, Anno I,
Società Italiana di Musicologia Afroamericana, pp. 176.
(Prefazione, pp. 5-9, e cura del volume) |
| 5.2 | 2003 | <i>[Direttore e Curatore]</i>
«Ring Shout–Rivista di Studi Musicali Afroamericani», vol. 2, Anno II,
Società Italiana di Musicologia Afroamericana, pp. 194.
(Prefazione, pp. 5-9, e cura del volume). |
| 5.3 | 2004 | <i>[Direttore responsabile]</i>
«Jam Session-Rivista di Pedagogia e didattica della musica afro-americana»
–n. 1
–n. 2 |
| 5.4 | 2004 | <i>[Direttore e Curatore]</i>
«Ring Shout–Rivista di Studi Musicali Afroamericani», vol. 3, Anno III,
Società Italiana di Musicologia Afroamericana, pp. 180.
(Prefazione, pp. 5-7, e cura del volume). |
| 5.5 | 2005 | <i>[Direttore e Curatore]</i>
«Ring Shout–Rivista di Studi Musicali Afroamericani», vol. 4, Anno IV,
Società Italiana di Musicologia Afroamericana, pp. 160.
(Prefazione, pp. 5-7, e cura del volume). |