

Russ
M
149

Г.Н. Аверьянова

Русские глагольные приставки

Иностранным студентам
Продвинутый уровень



Москва
2008

ему три карты, с тем чтоб он поставил их одну за другою, и взяла с него честное слово впредь уже никогда не играть. Чаплицкий явился к своему победителю: они сели играть. Чаплицкий поставил на все три карты, отыгрался и остался ещё в выигрыше...

Однако пора спать: уже без четверти шесть.

В самом деле, уже рассветало: молодые люди допили свои рюмки и разо- хались.

А.С. Пушкин
(Первая часть повести в сокращении)

II. Формообразующие приставки



Грамматические видовые приставки

Термин «формообразующий» префикс принадлежит академику В.В. Виноградову⁸. Вместе с тем такая точка зрения на функции приставок разделяется в современной русистике далеко не всеми лингвистами. Как пишет А.Н. Авилова², «В современной аспектологии точка зрения на приставочную видовую пару как на одну лексему уже не находит многочисленных сторонников. ...Соотношение первичного глагола НСВ и глагола СВ с десемантизированной приставкой большинством исследователей считается разными глагольными лексемами». В данном пособии принимается точка зрения В.В. Виноградова.

Приставки, меняющие только видовое, грамматическое значение глагола, иногда называют **аспектуализированными**. Аспектуализированные приставки, т. е. проявляющие формообразующую функцию, 13 из 22.

вз- (вз-, воз-, вос-), вы-, за-, из- (ис-, изо-), на-, о- (об-, обо-), от- (ото-), по-, при-, про-, раз- (рас-, разо-), с- (со-), у- присоединяются к предельным глаголам, семантика которых указывает на конкретные действия субъекта/лица:

- 1) *получение, приобретение знаний субъектом* — писать, читать, учить(ся), изучать, анализировать, склонять, спрягать, готовить(ся), конспектировать, редактировать, печатать, демонстрировать, чертить, рисовать, петь, играть (на скрипке), диктовать, экзаменовать;
- 2) *профессиональная, производственная деятельность субъекта* — делать, работать, чинить, пахать, копать, косить, строить, точить, красить, белить, штукатурить, гасить, тушить (о пожаре), штрафовать, грузить;
- 3) *поведение в быту* — мыть(ся), брить(ся), стричь(ся), купать(ся), будить, варить, печь, кипятить, молотить, кормить, шить, вязать, прясть, гладить, делить, ломать, платить, тратить, а также:
- 4) *глаголы чувства, эмоционального отношения* — пугать, сердить, ждть, мстить;
- 5) *перехода в новое состояние (инхоативные)* — крепнуть, слепнуть, слабеть, дряхлеть, совершенствоваться.

Простые одновидовые глаголы несовершенного вида могут называться парными, если соединяются с глаголами некоторых семантических групп (они

представлены выше). Парные глаголы, присоединяя приставку, становятся глаголами совершенного вида, при этом образуется **видовая пара**, так как парный бесприставочный и приставочный глагол, образованный от него, сохраняет своё лексическое значение без всяких изменений; глагольная семантика их тождественна. Глагольные пары иногда называют парами абсолютных синонимов: *писать/написать* (to write). В таких видовых парах приставка теряет своё значение и становится лексически пустой, «десемантизированной» (по Виноградову⁸).

Обратите внимание на то, что модели, образующая чистовидовые пары глаголов, различаются по частотности их моделирования. Статистика этого процесса представлена и в работах Тихонова¹⁴, и в работах Мучника¹³. По степени нисходящей частотности приставки располагаются таким образом:

	по исчислению Мучника (по словарю Ушакова)	по исчислению Тихонова
по-	245	более 300
с-	139	более 200
за-	54	продуктивные чистовидовые
о-	98	более 160
на-	86	небольшая группа
про-	55	около 100
вы-	26	примерно 50
вз-	25	непродуктивны
у-	23	малоупотребительные
раз-	22	небольшая группа
от-	15	непродуктивны как чистовидовые
из-	7	несколько глаголов
при-	5	небольшая группа

Как можно видеть, количественная характеристика функционирующих видовых пар в современной речи не всегда совпадает, но такое несоответствие в практике речеобразования не носит принципиального характера.

Переход глагола НСВ в глагол СВ в грамматике называется **перфективацией**. (Перфективные глаголы СВ образуются от 75% всех простых одновидовых глаголов, однако не все из них являются только грамматическими, видовыми. См. разделы 2 и 3, где кроме формообразующей функции приставки вносят новое значение в семантику глагола).

Процесс утраты **приставкой** своего индивидуального значения определяется, а во-первых, соединением её с «неудобным» для неё глагольным действием, а во-вторых, поддержан возникшей уже позже тенденцией изменения в функциях приставки: она всё больше приобретает значение грамматическое, стремясь найти способ указывать на завершённость процесса действия, при этом, теряя своё изначальное значение, она становится лексически нейтральной или «нулевой».

«В каждой приставке, — пишет А. Тихонов¹⁴, — чистовидовому значению предшествует то или иное словообразовательное значение. Возникли же приставки для выражения исключительно пространственных значений, затем, вторичное, в них развивается количественно-временное значение. Эти значения в дальнейшем переосмысливаются в чистовидовые. Но позже уже десемантизированные чистовидовые приставки могли присоединяться к глаголам по образцам или моделям, например, *писать/написать* → *печатать/напечатать* или *трусить/спрусить* — *дрейфить/сдрейфить* и т. п.»

Задания (1) языковые, доречевые

- Бесприставочные глаголы несовершенного вида, которые образуют видовые пары с каждой из 13 приставок, имеющих чистовидовое значение, относятся к различным лексико-семантическим группам. В части а) задания даются названия основных лексико-семантических групп глаголов, принимающих одну из приставок для обозначения законченности, результативности их действия, тогда как в разделе б) даются ряды глаголов, которые вам следует отнести к той или иной лексико-семантической группе.

по-

а) Значения лексико-семантических групп:

1. *привести что-либо в нормальное состояние*: чистить...
2. *привести часто произвольно в ненормальное состояние*: вредить...
3. *прекратить какой-либо процесс, какое-либо действие*: гасить...
4. *изменить положение в пространстве*: сторониться...
5. *принять пищу или добавить что-либо к пище*: обедать, солить...
6. *вступить в какие-либо отношения*: знакомиться...
7. *отдавать что-либо*: дарить...
8. *выразить действия в форме речи*: хвалить...
9. *переносно употребить глагол*: везти...

6) Глаголы, принимающие приставку **по-**:

- 1) гасить, тушить, губить, тухнуть, гибнуть;
- 2) дарить, жаловать, давать;
- 3) знакомить(ся), женить(ся), роднить(ся), брать(ся), сватать(ся), венчать(ся), здоровать(ся), прощаться, христосоваться, драться, бороться, меряться (силами), целовать(ся);
- 4) чинить, чистить(ся), брить(ся), стричь(ся), гладить, мыть;
- 5) сторониться, пятиться, теснить;
- 6) (ис)портить(ся), ломать(ся), рвать(ся), мять(ся), сечь(ся), колебать(ся), мутить(ся), вредить, ранить, кривиться, коситься, коробиться, корёжиться;
- 7) говорить, беседовать, хвалить, ругать, спорить, жаловаться, браниться, хвастаться, просить, шутить, каяться, божиться, виниться, благодарить, обещать, советовать, любопытствовать, интересоваться(ся);
- 8) есть, кушать, кормить, лакомить(ся), потчевать, завтракать, обедать, ужинать, подличать;
- 9) везти (кому), стоять (за что/кого), нести наказание, лезть глаза на лоб, терпеть крах, виснуть на шее, грешить прогив истины, влечь за собой что-либо.

с- (со-)

а) Значения лексико-семантических групп:

- *произвести, создать, составить какой-либо предмет или что-либо другое:* группировать...
- *изменить внешний вид предмета:* гнуть(ся)..., ломать(ся)...
- *совершить отрицательный поступок:* грешить...
- *произвести речевые действия:* врать..., командовать...
- *обозначить способ движения (чаще о самолёте, судне):* пикировать..., дрейфовать...
- *исполнить что-либо:* играть...
- *действовать на уничтожение предмета:* ломать..., есть...

б) Глаголы переходные и непереходные, принимающие приставку **с-**:

- 1) делать, строить, мастерить, творить, срубить (избу), стряпать, варить, готовить (обед), тушить, вязать, плести, лепить, ткать, кроить, шить, планировать (парк), проектировать, конструировать, монтировать, компоновать, брошюровать, формировать(ся), формулировать, координировать, группировать(ся), концентрировать, цементировать, прессовать, копировать, фотографировать, считать, мерить;

- 2) лукавить, хитрить, трусить, робеть, дрейфить, глупить, дурить, двурешничать, малодушничать, жульничать, мошенничать, озорничать, обезьянничать, паясничать, ловчить, фискалить, подличать, проказить, фальшивить, компрометировать, конфузить;

- 3) сутулиться, горбиться, гнуться, морщить(ся), ёжиться, кривиться, крющиться, корчиться, площиться, стариться, мять(ся), комкать(ся);

- 4) планировать, пикировать, лавировать, маневрировать, дрейфовать, парашютировать;

- 5) петь, плясать, танцевать, играть;

- 6) лгать, врать, острить, язвить, дерзить, грубить, балагурить, ябедничать, ехидничать, откровенничать, насмешничать, командовать, агитировать, пародировать, импровизировать, фангзировать, рифмовать, иронизировать;

- 7) жечь, гноить, ломать(ся), есть, кушать, лопать, жрать, трескать;

за-

а) Значения лексико-семантических групп глаголов:

1. *покрыть что-либо чем-либо.* (асфальт) асфальтировать...
2. *отметить в письменном документе:* активизировать..., регистрировать...
3. *ставить что-либо на что-либо:* нумеровать..., клеймить...
4. *сделать что-либо тайным:* шифровать...
5. *закрепить за кем/чем-либо предмет или заготовить что-либо заранее (глаголы с суффиксами -ир/овать):* арендовать, готовить (на зиму)...
6. *завязать, обмотать что-либо:* бинтовать, кутать...
7. *заполнить чем-либо предмет:* штопать, паять...
8. *начать что-либо:* грязнить.
9. *уничтожить или причинить вред кому/чему-либо:* резать..., бодать...
10. *изменить свойство чего-либо:* черстветь...
11. *осуществить действие с помощью чего-либо:* (аркан) арканить...

б) Глаголы, принимающие приставку **за-**:

- 1) бетонировать, бронировать, цементировать, грунтовать, гримировать, ретушировать, штриховать, минировать, мостить;
- 2) пятнать, пылить, грязнить, мараить, салить, мусорить, мазать(ся);
- 3) ржаветь, шершавить, берёменеть, червиветь, паршиветь, твердеть, пустеть, грубеть, густеть, хмелеть, плесневеть, жиреть, коченеть;

- 4) протоколировать, инвентаризировать, приходить, конспектировать, стенографировать, регистрировать, фиксировать, пеленговать, активировать, проектировать, планировать (на будущее);
- 5) вязать, вернуть, бинтовать, пеленать, шнуровать, паковать, чехлить, кутать(ся), гипсовать;
- 6) морить, бодать, травить, мучить(ся), кабалить, резать, колоть, драть (овцу), маяться, давить;
- 7) штемпелевать, визировать, нумеровать, маркировать, пломбировать (вагон), компостировать, таврить, клеймить;
- 8) патентовать, фрахтовать, арендовать, бронировать, резервировать, страховать, свидетельствовать, гипнотизировать, консервировать, мариновать;
- 9) кодировать, шифровать, конспирировать, маскировать, камуфлировать, вуалировать;
- 10) штопать, фаршировать, конолатить, шпаклевать, штукатурить, латать, паять;
- 11) тормозить(ся), столбить, багрить, кольцевать (птицу), платить, браковать, пьянеть, цепенеть.

2. а) Образуйте СВ от глаголов НСВ с помощью приставок

1. вз- (вс-, вос-): пахать, кипятить, пользоваться;
2. вы- мыть(ся), брить, гладить/погладить, копать, красить/покрасить;
3. за- сушить, конспектировать, душить, пачкать, платить, тормозить;
4. из- (ис-, изо-): пугать, купать(ся)/выкупаться(ся), печь, портить, расходовать, тратить;
5. на- писать, грузить/погрузить, кормить, мазать, печатать/отпечатать, рисовать, чертить, точить;
6. о- (об-, обо-): крепнуть, стричь, штрафовать, штукатурить/оштукатурить, грабить, дряхлеть, слабеть, слепнуть;
7. от- (ото-): редактировать, мстить, праздновать;
8. по- строить, брить/выбрить, бслить, гасить, гибнуть, гладить/выгладить, грузить/нагрузить, красить/выкрасить, крыть, ставить, тушить, чинить;
9. при- близиться, готовить(ся), вести, везти, нести
10. про- читать, анализировать, голосовать, диктовать, демонстрировать, петть/спеть, склонять, спрягать, экзаменовать;
11. раз- будить, бить, громить, делить, сердить(ся);

12. с- (со-):

делать, агитировать, варить, вить, вязать, гнуть, греть, жать, жечь, концентрировать, косить, ломать, молот, мять, пряхать, шить;

13. у-:

совершенствовать, жалить, паковать.

- б) Напишите примеры, используя по 2-3 глагола из каждого ряда, организованные приставками.

Задания (2) условно-речевые

3. Напишите мини-тексты-сочинения, в которых действия, производимые человеком, были совершены и завершены один раз в логической последовательности в прошлом. Темы могут быть: На страховой фирме; В гостях у бабушки; Домашние дела в воскресенье и др.
4. Ознакомьтесь с тем, какие глаголы и с какими приставками образуют видовые пары (по Мучнику). Выберите из каждого ряда, начинающегося приставкой, по 3-5 глаголов, образуйте видовые пары и переведите их на родной язык. Отметьте, различается ли лексическое значение глаголов пары, какими способами, лексическими или грамматическими, указывается на грамматическое, видовое различие глаголов этой видовой пары.
1. при- (5): -бить, -видеться, -готовить, -мирить, -сниться;
2. из- (ис-) (7): -бороздить, -взять, -ходить;
3. от- (15): -мстить, -никелировать, -печатать, -полировать, -праздновать, -редактировать, -сыреть, -шуметь;
4. раз- (рас-) (22): -богатеть, -будить, -графить, -громить, -толочь, -транжирить, -тресзвонить и др.;
5. у- (23): -видеть(ся), -взнуть, -жалить, -множить(ся), -паковать, -слышать, -совершенствовать(ся), -тонуть;
6. вз- (вс-) (25): -волновать(ся), -дорожать, -мутить, -противиться, -кипятить, -потеть и др.;
7. вы- (26): -белить, -гладить, -дрессировать, -купать, -лешить, -рвать, -ругать, -сечь, -стирать, -сушить, -утюжить;
8. за- (54): -бинтовать, -браковать, -бронировать, -вербовать, -гипнотизировать, -гримировать(ся), -грунтовать, -душить, -жмурить(ся), -интриговать, -консервировать(ся), -мариновать, -маскировать(ся), -мутить(ся), -пломбировать, -ржаветь, -фиксировать, -хотеть, -чахнуть и др.;

9. про- (55):

-голосовать, -грохотать, -демонстрировать, -диктовать, -лпить(ся), -звучать, -контролировать, -кричать, -мчать(ся), -номеровать, -петь, -рычать, -спрягать, -стонать, -стучать, -трубить, -цитировать, -читать, -шептать, -экзаменовать(ся) и др.;

10. на- (86):

-тримировать(ся), -трубить, -дымить, -кормить, -крахмалить, -мусорить, -мылить(ся), -печатать, -писать, -пылить, -пудрить(ся), -рисовать, -следить, -хмурить(ся) и др.;

11. о- (об-) (98):

-банкротиться, -лысеть, -нищать, -радовать(ся), -глохнуть, -знаменовать, -золотить(ся), -каменеть, -крепнуть, -леденеть, -позорить, -пороситься, -порочить, -пьянеть, -седлать, -слепнуть, -студить, -штрафовать, -шугатурить и др.;

12. с- (со-) (139):

-валить, -вершить, -воровать, -группировать, -делать(ся), -жать, -жечь, -конструировать, -копировать, -косить, -кронть, -кушать, -лелить, -мерить, -врагь, -грешить, -лгать, -считать, -петь, -планировать, -торговать(ся), -трусить, -формировать(ся), -фотографировать(ся), -формулировать, -шить, -есть, -играть;

13. по- (245):

-благодарить, -бледнеть, -брить, -гасить, -гаснуть, -глядить, -глупеть, -губить, -дарить, -ехать, -желать, -звать, -здороваться, -знакомить(ся), -казаться, -красить, -краснеть, -крыть, -мириться, -молиться, -мыль(ся), -обедать, -просить, -прощаться, -пытаться, -свагать(ся), -солить, -спорить, -теплеть, -тонуть, -требовать(ся), -умнеть, -целовать(ся), -чинить, -чувствовать, -шутить и др.

Задания (3) речевые: анализ и интерпретация текста

5. Прочитайте тексты, выделите в них приставочные глаголы и словоформы, связанные с ними. Проанализируйте модели, организующим центром которых являются приставочные глаголы. Переведите тексты на родной язык.

Текст 1

ГЛУПАЯ ИСТОРИЯ

Петя был не такой уж маленький мальчик. Ему было четыре года. Но мама считала его совсем маленьким ребёнком. Она кормила его с ложки, гулять водила за ручку и по утрам сама одевала его.

Однажды Петя проснулся в своей постельке. И мама стала его одевать. Вот она одела его и поставила на ножки около кровати. Но Петя вдруг упал. Мама думала, что он шалит, и снова поставила его на ножки. Но он опять упал. Мама удивилась и в третий раз поставила его около кровати. Но ребёнок снова упал.

Мама испугалась и по телефону позвонила папе на службу.

Она сказала папе:

— Приезжай скорей домой. Что-то с нашим мальчиком случилось, — он на ножках стоять не может.

Вот папа приезжает и говорит:

— Это глупости. Наш мальчик хорошо ходит и бегает и не может быть, чтоб он у нас падал.

И он моментально ставит мальчика на ковёр. Мальчик хочет пойти к своим игрушкам, но снова, в четвёртый раз, падает.

Папа говорит:

— Надо скорей позвать доктора. Наверно, наш мальчик захворал. Наверно, он вчера конфетами объелся.

Позвали доктора.

Приходит доктор в очках и с трубкой.

Доктор говорит Пете:

— Это что за новости! Почему ты падаешь?

Петя говорит:

— Не знаю почему, но немножко падаю.

Доктор говорит маме:

— А ну-ка, разделеньте этого ребёнка, я его сейчас осматрю.

Мама раздела Петю, и доктор стал его слушать.

Доктор послушал его через трубку и говорит:

— Ребёнок совершенно здоровый. И это удивительно, почему он у вас падает. А ну-ка, одените его снова и поставьте на ножки.

Вот мама быстро одевает мальчика и ставит его на пол.

И доктор надевает очки на нос, чтоб получше видеть, как мальчик падает.

Только мальчика поставили на ножки, и вдруг он опять упал.

Доктор удивился и говорит:

— Позовите профессора. Может быть, профессор догадается, почему этот ребёнок падает.

Папа пошёл звонить профессору, а в этот момент к Пете в гости приходит маленький мальчик Коля.

Коля посмотрел на Петю, засмеялся и говорит:

— А я знаю, почему у вас Петя падает.

Доктор говорит:

— Глядите, какой нашёлся учёный карапуз, — он лучше меня знает, почему дети падают.

Коля говорит:

— Поглядите, как Петя у вас одет. У него одна штанишка болтается, а в другую засунуты обе ножки. Вот почему он и падает.

Тут все заахали и заохали.

Петя говорит:

— Это меня мама одевала.

Доктор говорит:

— Не нужно звать профессора. Теперь нам понятно, почему ребёнок падает.

Мама говорит:

— Утром я очень торопилась, чтоб ему кашу варить, а сейчас я очень волновалась, и поэтому я так неправильно ему штанишки надела.

Коля говорит:

— А я всегда сам одеваюсь, и у меня таких глупостей с ногами не бывает. Взрослые вечно что-нибудь напутают.

Петя говорит:

— Теперь я тоже буду сам одеваться.

Тут все засмеялись. И доктор засмеялся. Он со всеми попрощался, и с Колей тоже попрощался. И ушёл по своим делам.

Папа пошёл на службу. Мама пошла на кухню.

А Коля с Петей остались в комнате. И стали играть в игрушки.

А на другой день Петя сам надел свои штанишки, и никаких глупых историй с ним больше не произошло.

М. Зоценко

Текст 2

РАССКАЗ АЭРОНАВТА

Народ собрался смотреть на то, как я полечу. Шар был готов. Он подрагивал, рвался вверх на четырёх канатах и то морщился, то надувался. Я простился со своими, сел в лодку, осмотрел, все ли мои припасы были по местам, и закричал:

«Пускай!» Канаты подрезали, и шар поднялся вверх, сначала тихо, — как жеребец сорвался с привязи и оглядывался, — и вдруг дернул вверх и полетел так, что дрогнула и качалась лодка. Внизу захолопали в ладоши, закричали и замахали платками и шляпами. Я взмахнул им шляпой и не успел опять надеть её, как уж я был так высоко, что с трудом мог разобрать людей. Первую минуту мне стало жутко, и мороз пробежал по жилам; но потом вдруг так стало весело на душе, что я забыл бояться. Мне уж чуть слышен был шум в городе. Как пчёлы, шумел народ внизу. Улицы, дома, река, сады в городе виднелись мне внизу, как на картинке. Мне казалось, что я царь над всем городом и народом, — так мне весело было наверху. Я шибко поднимался вверх, только подрагивали верёвки в лодке, да раз налетел на меня ветер, перевернул меня два раза на месте; но потом опять не слышать было, лечу ли я или стою на месте. Я только потому замечал, что лечу вверх, что всё меньше и меньше становилась подо мной картинка города и дальше становилось видно. Земля точно росла подо мной, становилась шире и шире, и вдруг я заметил, что земля подо мной стала как чашка. Края были выпуклые, на дне чашки был город. Мне веселее и веселее становилось. Весело и легко было дышать и хотелось петь. Я запел, но голос мой был такой слабый, что я удивился и испугался своему голосу.

Солнце ещё стояло высоко, но на закате тянулась туча, и вдруг она закрыла солнце. Мне опять стало жутко, и я, чтоб заняться чем-нибудь, достал барометр и посмотрел на него, и по нём узнал, что я поднялся уже на четыре версты. Когда я клал на место барометр, что-то затрепыхалось около меня, и я увидел голубка. Я вспомнил, что взял голубка затем, чтобы спустить его с записочкой вниз. Я написал на бумажке, что я жив и здоров, на четырёх верстах высоты, и привязал бумажку к шее голубя. Голубь сидел на краю лодки и смотрел на меня своими красноватыми глазами. Мне казалось, он просит меня, чтобы я не сталкивал его. С тех пор как стало пасмурно, внизу ничего не было видно. Но нечего делать, надо было послать вниз голубя. Он дрожал всеми пёрышками, когда я взял его в руку. Я отвёл руку и бросил его. Он, часто махая крыльями, полетел боком как камень вниз. Я посмотрел на барометр. Теперь я уже был на пять вёрст над землёю и чувствовал, что мне воздуха мало и я часто стал дышать. Я потянул за верёвку, чтобы выпустить газ и спускаться, но ослабел ли я, или сломалось что-нибудь — клапан не открывался. Я обмер. Мне не слышать было, чтобы я поднимался, — ничто не шевелилось, но дышать мне становилось всё тяжелее и тяжелее. «Если я не остановлю шар, — подумал я, — то он лопнет и я пропаду». Чтобы узнать, поднимаюсь ли я или стою на месте,

зу. Значит
и погянул.
дѣ бумаж-
Внизу всё
одо мной.
куда-то, и
о не было
мне стало
ело подле

бах. Я, как

т стадо. Я
г. Я закри-
лй поймал
гал только

г. Толстой

емье бед-
ях. 4 года
льно лите-
ране, пре-
С 1901 г.
1902 г. —
круг изда-
ю повесть
ских кру-
в царской
издав свои
в 1937 г.,
в русской
«Олеса»,
лет» и др.
и воспо-
оциально-

нравственную проблематику. Склонность к изображению «профессиональной», «групповой» психологии, острота видения, точность описаний, мастерство раз-
вертывания сюжета, достоверность портретных зарисовок, богатство языка — всё
это обеспечило Куприну успех у читателей.

6. Прочитайте тексты 4, 5, 6. При этом подумайте о том, какие приставки следует присо-
единить к глагольным основам и к отглагольным образованиям: деепричастиям и при-
частиям. Для этого проанализируйте их ближайшее окружение и восстановите полную
глагольную модель или полный деепричастный или причастный оборот. Также присо-
едините нужную приставку к отглагольным существительным.

Текст 4

ПТИЧКА

Быль

Был Серёжа именинник, и много ему разных подарили подарков: и волчки, и кони, и картинки. Но дорожке всех подарков подарил дядя Серёже сетку, чтоб птиц ловить. Сетка сделана так, что на рамке приделана дощечка и сетка откинута. Насыпать семя на дощечку и выставить во двор. Прилетит птичка, садет на дощечку, дощечка подвернётся, и сетка сама захлопнется. Обрадовался Серёжа, прибежал к матери показать сетку. Мать говорит: «Нехороша игрушка. На что тебе птички? Зачем ты их мучать будешь?» — «Я их в клетку посажу. Они будут петь, и я их буду кормить». Достал Серёжа семя, насыпал на дощечку и выставил сетку в сад. И всё стоял, ждал, что птички прилетят. Но птицы его боялись и не летели на сетку. Пошёл Серёжа обедать, и сетку оставил. Поглядел после обеда, сетка захлопнулась, и под сеткой бьётся птичка. Серёжа обрадовался, поймал птичку и понёс домой. «Мама! посмотрите, я птичку поймал, это, верно, соловей! И как у него сердце бьётся». Мать сказала: «Это чиж. Смотри же не мучай его, а лучше пусти». — «Нет, я его кормить и поить буду». Посадил Серёжа чижа в клетку и два дня сыпал ему семя, ставил воду и чистил клетку. На третий день он забыл про чижа и не переменял ему воду. Мать ему и говорит: «Вот видишь, ты забыл про свою птичку, лучше пусти». — «Нет, я не забуду, я сейчас поставлю воду и вычищу клетку». Засунул Серёжа руку в клетку, стал чистить, а чирик испугался, бьётся об клетку. Серёжа вычистил клетку и пошёл за водой. Мать увидела, что он забыл закрыть клетку, и кричит ему: «Серёжа, закрой клетку, а то вылетит и убьётся твоя птичка!» Не успела она сказать, чирик нашёл дверку, обрадовался, распустил крылышки и полетел через горницу к окошку. Да не видал стекла, ударился о стекло и упал на подоконник.

нравственную проблематику. Склонность к изображению «профессиональной», «групповой» психологии, острота видения, точность описаний, мастерство развёртывания сюжета, достоверность портретных зарисовок, богатство языка — всё это обеспечило Куприну успех у читателей.

6. Прочитайте тексты 4, 5, 6. При этом подумайте о том, какие приставки следует присоединить к глагольным основам и к отглагольным образованиям: деепричастиям и причастиям. Для этого проанализируйте их ближайшее окружение и восстановите полную глагольную модель или полный деепричастный или причастный оборот. Также присоедините нужную приставку к отглагольным существительным.

Текст 4

ПТИЧКА

Быль

Был Серёжа именинник, и много ему разных подарили подарков: и волчки, и кони, и картинки. Но дорожке всех подарков подарил дядя Серёже сетку, чтоб птица ловить. Сетка сделана так, что на рамке приделана дощечка и сетка откинута. Насыпать семя на дощечку и выставить во двор. Прилетит птичка, садет на дощечку, дощечка повернётся, и сетка сама захлопнется. Обрадовался Серёжа, прибежал к матери показать сетку. Мать говорит: «Нехорошо игрушка. На что тебе птички? Зачем ты их мучать будешь?» — «Я их в клетку посажу. Они будут петь, и я их буду кормить». Достал Серёжа семя, насыпал на дощечку и выставил сетку в сад. И всё стоял, ждал, что птички прилетят. Но птички его боялись и не летели на сетку. Пошёл Серёжа обедать, и сетку оставил. Поглядел после обеда, сетка захлопнулась, и под сеткой бьётся птичка. Серёжа обрадовался, поймал птичку и понёс домой. «Мама! посмотрите, я птичку поймал, это, верно, соловей! И как у него сердце бьётся». Мать сказала: «Это чиж. Сматри же не мучай его, а лучше пусти». — «Нет, я его кормить и поить буду». Посадил Серёжа чижа в клетку и два дня сыпал ему семя, ставил воду и чистил клетку. На третий день он забыл про чижа и не переменял ему воду. Мать ему и говорит: «Вот видишь, ты забыл про свою птичку, лучше пусти». — «Нет, я не забуду, я сейчас поставлю воду и вычищу клетку». Засунул Серёжа руку в клетку, стал чистить, а чирик испугался, бьётся об клетку. Серёжа вычистил клетку и пошёл за водой. Мать увидела, что он забыл закрыть клетку, и кричит ему: «Серёжа, закрой клетку, а то вылетит и убьётся твоя птичка!» Не успела она сказать, чирик нашёл дверку, обрадовался, распустил крылышки и полетел через горницу к окошку. Да не видал стекла, ударился о стекло и упал на подоконник.

я выбросил бумажки из лодки. Бумажки, точно камни, летели книзу. Значит я, как стрела, летел вверх. Я изо всех сил ухватился за веревку и потянул. Слава богу — клапан открылся, засвистало что-то. Я выбросил ещё бумажку — бумажка полетела мимо меня и поднялась. Значит, я опускался. Внизу всё ещё ничего не было видно. Только как море тумана растлилось подо мной. Я спустился в туман. Это были тучи. Потом подул ветер, понёс меня куда-то, и скоро выглянуло солнце, и я увидел под собой опять чашку земли. Но не было нашего города, а какие-то леса и две синие полосы — реки. Опять мне стало радостно на душе и не хотелось спускаться; но вдруг что-то зашумело подле меня, и я увидел орла.

Он удивлёнными глазами поглядел на меня и остановился на крыльях. Я, как камень, летел вниз. Я стал скидывать балласт, чтоб задержаться.

Скоро мне стали видны поля, лес, и у леса деревня, и к деревне идёт стадо. Я слышал голоса народа и стада. Шар мой спускался тихо. Меня увидали. Я закричал и бросил им верёвки. Сбежался народ. Я увидел, как мальчик первый поймал верёвку. Другие подхватили, прикрутили шар к дереву, и я вышел. Я летал только три часа. Деревня эта была за двести пятьдесят вёрст от моего города.

Л.Н. Толстой

Текст 3

Куприн Александр Иванович (1870–1938), — прозаик. Родился в семье бедного чиновника. 10 лет провёл в закрытых военных учебных заведениях. 4 года служил в армии в Подольской губ. С 1894 г. посвятил себя исключительно литературной деятельности (печататься начал в 1889 г.). Много ездил по стране, преимущественно по Черноморскому побережью, сменил много профессий. С 1901 г. жил в Петербурге. В 1889 г. Куприн познакомился с А. Чеховым, а в 1902 г. — с М. Горьким и сблизился с группой писателей, объединившихся вокруг издательства «Знание». В 1905 г. Куприн опубликовал свою самую известную повесть «Поединок», которая вызвала широкую дискуссию, а со стороны армейских кругов — резкое осуждение за критическое изображение жизни офицеров царской армии. В 1905–1907 гг. Куприн пережил взлёт творческой активности, издав свои лучшие произведения. Осенью 1919 г. эмигрировал в Париж, откуда в 1937 г., тяжело больной, вернулся на родину. Куприн занял прочные позиции в русской литературе благодаря (кроме «Поединка») своим повестям «Молох», «Олеся», «Яма», а также рассказам и новеллам, среди них — «Гранатовый браслет» и др. В эмиграции Куприн написал романы «Юнкера», «Жанета», очерки и воспоминания. Куприн был писателем-реалистом, хорошо чувствующим социально-

нравственную проблематику. Склонность к изображению «профессиональной», «групповой» психологии, острота видения, точность описаний, мастерство развёртывания сюжета, достоверность портретных зарисовок, богатство языка — всё это обеспечило Куприну успех у читателей.

6. Прочитайте тексты 4, 5, 6. При этом подумайте о том, какие приставки следует присоединить к глагольным основам и к отглагольным образованиям: деепричастиям и причастиям. Для этого проанализируйте их ближайшее окружение и восстановите полную глагольную модель или полный деепричастный или причастный оборот. Также присоедините нужную приставку к отглагольным существительным.

Текст 4

ПТИЧКА

Быль

Был Серёжа именинник, и много ему разных подарков: и волчки, и кони, и картинки. Но дорожке всех подарков подарил дядя Серёже сетку, чтоб птиц ловить. Сетка сделана так, что на рамке приделана дощечка и сетка откинута. Насыпать семя на дощечку и выставить во двор. Прилетит птичка, садится на дощечку, дощечка подвёрнется, и сетка сама захлопнется. Обрадовался Серёжа, прибежал к матери показать сетку. Мать говорит: «Нехорошо игрушка. На что тебе птички? Зачем ты их мучать будешь?» — «Я их в клетку посажу. Они будут петь, и я их буду кормить». Достал Серёжа семя, насыпал на дощечку и выставил сетку в сад. И всё стоял, ждал, что птички прилетят. Но птицы его боялись и не летели на сетку. Пошёл Серёжа обедать, и сетку оставил. Поглядел после обеда, сетка захлопнулась, и под сеткой бьётся птичка. Серёжа обрадовался, поймал птичку и понёс домой. «Мама! посмотрите, я птичку поймал, это, верно, соловей! И как у него сердце бьётся». Мать сказала: «Это чиж. Смотри же не мучай его, а лучше пусти». — «Нет, я его кормить и поить буду». Посадил Серёжа чижа в клетку и два дня сыпал ему семя, ставил воду и чистил клетку. На третий день он забыл про чижа и не переменял ему воду. Мать ему и говорит: «Вот видишь, ты забыл про свою птичку, лучше пусти». — «Нет, я не забуду, я сейчас поставлю воду и вычищу клетку». Заснул Серёжа вычистил клетку, стал чистить, а чирик испугался, бьётся об клетку. Серёжа вычистил клетку и пошёл за водой. Мать увидала, что он забыл закрыть клетку, и кричит ему: «Серёжа, закрой клетку, а то вылетит и убьётся твоя птичка!» Не успела она сказать, чирик нашёл дверку, обрадовался, распустил крылышки и полетел через горницу к окошку. Да не видал стекла, ударился о стекло и упал на подоконник.

Прибежал Серёжа, взял птичку, понёс её в клетку. Чижик был ещё жив, но лежал на груди, распустивши крылышки, и тяжело дышал. Серёжа смотрел, смотрел и начал плакать. «Мама! что мне теперь делать?»

«Теперь ничего не сделаешь». Серёжа целый день не отходил от клетки и всё смотрел на чижики, а чижики всё так же лежали на груди и тяжело и скоро дышали. Когда Серёжа пошёл спать, чижики ещё были живы. Серёжа долго не мог заснуть, всякий раз, как закрывал глаза, ему представлялся чижики, как он лежит и дышит. Утром, когда Серёжа подошёл к клетке, он увидел, что чижики лежат на спинке, поджал лапки и задохнулись. С тех пор Серёжа никогда не ловил птиц.

Л.Н. Толстой

Слова для справок:

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| 1. подарили | 18. прилетят | 35. вылетит |
| 2. подарков | 19. пошёл | 36. обрадовался |
| 3. подарков | 20. поглядел | 37. распустил |
| 4. подарили | 21. захлопнулась | 38. полетел |
| 5. сделана | 22. обрадовался | 39. упал |
| 6. приделана | 23. поймал | 40. прибежал |
| 7. откинута | 24. понёс | 41. понёс |
| 8. насыпать | 25. посмотрите | 42. распустивши |
| 9. выставить | 26. поймал | 43. сделаешь |
| 10. прилетит | 27. посадил | 44. отходил |
| 11. подвернётся | 28. переменял | 45. пошёл |
| 12. захлопнется | 29. поставлю | 46. подошёл |
| 13. обрадовался | 30. выгнать | 47. увидел |
| 14. прибежал | 31. засунул | 48. поджал |
| 15. посажу | 32. вычистил | 49. задохнулся |
| 16. насыпал | 33. пошёл | |
| 17. выставил | 34. увидела | |

Текст 5

ОСНОВАНИЕ РИМА

История

Был один царь, и у него было два сына: Нумитор и Амулий. Когда он умирал, он сказал сыновьям: «Как вы хотите разделить между собой? Кто возьмёт себе царство, а кто все мои богатства?» Нумитор взял царство, а Амулий взял богатства. Когда Амулий взял богатства, ему стало завидно, что брат его царём, и он стал дарить солдат и уголаживать, чтобы они прогнали Нумитора, а его бы поста-

вили царём. Солдаты так и сделали, и Амулий стал царём. У Нумитора была дочь. У дочери этой родилась двойня — два мальчика. Оба были велики и красивы.

Амулий боялся, чтобы народ не полюбил этих близнецов, когда они вырастут, и не выбрал бы их царями. Он позвал своего слугу Фаустина и сказал ему: «Возьми этих двух мальчиков и брось их в реку».

Река называлась Тибр.

Фаустин положил детей в зыбку, отнёс на берег и положил там. Фаустин думал, что они помрут сами, но Тибр разлился до берега, поднял колыбельку, понёс её и поставил у высокого дерева. Ночью пришла волчица и стала своим молоком кормить близнецов.

Мальчики выросли большие и стали красивые и сильные. Они жили в лесу недалеко от того города, где жил Амулий, научились бить зверей и тем кормились. Народ узнал их и полюбил за их красоту. Большого прозвали Ромулом, а меньшего — Ремом. Один раз пастухи Нумитора и Амулия стерегли скотину недалеко от леса и поссорились; амулиевы пастухи угнали стада Нумитора. Близнецы увидели это и побежали за пастухами, догнали их и отняли скотину.

Пастухи Нумитора были сердиты за это на близнецов, выбрали время, когда Ромула не было, схватили Рема и привели в город к Нумитору и говорят: «Появились в лесу два брата, отбивают скотину и разбойничают. Вот мы одного поймали и привели». Нумитор велел отнести Рема к царю Амулию. Амулий сказал: «Они обидели братнических пастухов, пускай брат их и судит», Рема опять привели к Нумитору. Нумитор позвал его к себе и спросил: «Откуда ты, и кто ты такой?»

Рем сказал: «Нас два брата, когда мы были маленькие, нас принесло в колыбельке к дереву на берегу Тибра, и там нас кормили дикие звери и птицы. И там мы выросли. А чтобы узнать, кто мы такие, у нас осталась наша зыбка. На ней медные полоски и на полосках что-то написано».

Нумитор удивился и подумал, не его ли это внуки? Он оставил у себя Рема и послал за Фаустином, чтобы спросить его.

Между тем Ромул искал брата и нигде не мог найти его. Когда ему сказали пастухи, что брата повели в город, он взял с собой зыбку и пошёл за ним. Фаустин сейчас узнал зыбку и сказал народу, что это внуки Нумитора, что Амулий хотел утопить их. Тогда народ озлобился на Амулия и убили его, а Ромула и Рема выбрали царями. Но Ромул и Рем не захотели жить в этом городе и оставили тут царствовать своего деда Нумитора. А сами пошли назад к тому месту под деревом, где их выкормила волчица подле реки Тибра, и построили там новый город — Рим.

Л.Н. Толстой

Слова для справок:

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1. разделился | 21. узнал | 41. выросли |
| 2. уговаривать | 22. полюбил | 42. узнать |
| 3. прогнали | 23. прозвали | 43. написано |
| 4. поставили | 24. поссорились | 44. удивился |
| 5. сделали | 25. угнали | 45. подумал |
| 6. полюбил | 26. увидели | 46. оставил |
| 7. вырастут | 27. побежали | 47. послал |
| 8. выбрал | 28. догнали | 48. повели |
| 9. позвал | 29. отняли | 49. пошёл |
| 10. положил | 30. выбрали | 50. узнал |
| 11. отнёс | 31. схватили | 51. утопить |
| 12. положил | 32. привели | 52. озлобился |
| 13. помрут | 33. появились | 53. выбрал |
| 14. разлился | 34. отбивают | 54. захотели |
| 15. поднял | 35. поймали | 55. оставили |
| 16. понёс | 36. привели | 56. пошли |
| 17. поставил | 37. отвести | 57. выкормила |
| 18. пришла | 38. привели | 58. построили |
| 19. выросли | 39. позвали | |
| 20. научились | 40. принесло | |

Текст 6

ЯПОНСКИЙ ЗОНТИК

Отрывок из рассказа Виктории Токаревой «Скажите что-нибудь»

Я нахожусь на середине жизни, в самом трагическом возрасте, когда страсти ещё не отшумели, но усталость уже грянула в сердце. Мои «я» рвут друг друга в клочья, я не уверен в себе и других, и поэтому больше всего я люблю стоять в длинных очередях. Быть за спинами и быть как все.

Вот и сейчас я стою в хвосте длинной надёжной очереди. Я спокоен и прав. Ведь не могут же столько людей ошибаться одновременно. Не могут ведь они своё время и терпение расходовать на ложную цель.

Мимо меня вдоль очереди прошла японка в европейской одежде. Она держала над собой зонт производства московской фабрики. Зонт был чёрный, крепкий, на внушительной деревянной ручке с пластмассовым набалдашником.

Я сделал шаг в сторону и случился на пути японки.

— Здравствуйте, — приветливо поздоровался я. — Добрый день.

— Добрый день, — ответила японка на чистейшем русском языке.

— А почему вы не носите японский зонтик? — спросил я.

— Наши зонтики не рассчитаны на ваши климатические условия, — ответила японка и пошла своей дорогой, мелко перебирая ногами, будто она была не в бьюксах, а в кимоно.

Я встал обратно в очередь. Я усомнился: нужен ли мне японский зонтик, не-пригодный для наших климатических условий?

В мои размышления вторглась продащица.

— Вам синий или красный? — спросила она.

— Что? — очнулся я.

Продащица сунула мне синий зонт и коробку.

— А это что?

— Нагрузка, — объяснила продащица. — Итальянские платформы.

— А зачем они мне?

— Для заземления. Японские зонты идут в комплекте.

Мне не нужны были ни зонт, ни платформы, но было обидно уходить ни с чем.

— Я возьму только зонт, — объявил я.

Очередь глухо вздохнула за моей спиной и вытеснила меня своим поступательным движением.

Я отошёл в сторону, раскрыл зонт и вдруг почувствовал, что меня тянет вверх. Я уперся ногами в землю, но мои туфли, видимо, оказались слишком лёгкими, и я взлетел.

Синий купол зонта устойчиво опирался на воздушную подушку, я летел, держась за воздух, и не боялся упасть.

Сначала я шёл довольно низко, метра два над землёй, и очень рассчитывал, что кто-нибудь из очереди ухватит меня за ноги и прекратит моё вознесение. Но меня никто не схватил, возможно, боялся, что я оторву его от земли и унесу на своих ногах в небо.

Зонтик тем временем набирал высоту. Я испугался, что меня может вынести на воздушную трассу, тогда меня собьёт самолёт. Ударит винтом.

Пролетая над девятиэтажным домом, я ухватился свободной рукой за телевизионную антенну и, побарахтавшись в воздухе, встал на крышу. Нажал на ручке зонтика выступ. Зонтик обмяк, уронил свой синий купол.

Я повесил его на антенну, а сам сел на крышу и свесил ноги.

Город хорошо просматривался сверху.

На антенну села перелётная птичка. Сначала она выбросила вперёд ножки, как шасси, а уж потом, почувствовав устойчивость, опустила крылышки.

— Отдыхаешь? — спросила птичка.

— А твоё какое дело?

— А я в Африку лечу, — не обиделась птичка. — Хочешь, полетим вместе.

— А чего я там забыл?

— Как хочешь... — снова не обиделась птичка.

Она вздыбила крылышки, затрепетала ими, оторвала себя от антенны и полетела легко и витиевато, будто писала в воздухе свой автограф.

Я огляделся по сторонам. На крыше было не прибрано. Валялись кирпичи. Я взял кирпич потяжелее, сунул его за пояс для увеличения веса. Потом снял с антенны зонтик и раскрыл его над собой.

Зонтик плавно смахнул меня с крыши и понёс по наклонной к магазину.

Слова для справок:

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------------|
| 1. отпугмели | 19. взлетел | 37. повесил |
| 2. расходовать | 20. упасть | 38. свесил |
| 3. прошла | 21. рассчитывать | 39. просматривался |
| 4. сделал | 22. ухватит | 40. перелётная |
| 5. поздоровался | 23. вознесение | 41. выбросила |
| 6. рассчитаны | 24. схватил | 42. почувствовал |
| 7. пошла | 25. оторву | 43. опустила |
| 8. перебирая | 26. набирал | 44. полетим |
| 9. усомнился | 27. испугался | 45. вздыбила |
| 10. продавица | 28. вынести | 46. затрепетала |
| 11. нагрузка | 29. собьёт | 47. оторвала |
| 12. заземления | 30. пролетая | 48. полетела |
| 13. уходить | 31. ухватился | 49. огляделся |
| 14. вздохнула | 32. побарахтавшись | 50. прибрано |
| 15. вытеснила | 33. нажал | 51. раскрыл |
| 16. отошёл | 34. выступ | 52. смахнул |
| 17. раскрыл | 35. обмяк | 53. понёс |
| 18. почувствовал | 36. уронил | 54. наклонной |

4. Ознакомьтесь с материалами табл. 4, сделайте перевод глагольных пар на родной язык.

Таблица 4

Приставки, которые меняют только вид глаголов: формообразующая функция приставки (*14 из 22)

Приставка	Исходный глагол НСВ → СВ
1. в- (во-)	—
*2. вз- (вс-, взо-)	пахать/вспахать что
*3. вы-	мыть/вымыть что/кого
4. до-	—
*5. за-	сушить/засушить что конспектировать/законспектировать что
*6. из- (ис-, изо-)	пугать/испугать кого
*7. на-	писать/написать что
8. над- (надо-)	—
9. недо-	—
*10. о- (об-, обо-)	крепнуть/окрепнуть
11. обез-	—
*12. от- (ото-)	редактировать/отредактировать что
13. пере-	—
*14. по-	строить/построить что
*15. под (подо-)	ждать/подождать кого/что
16. пре-	—
17. пред-	—
*18. при-	близиться/приблизиться (зима, полночь и т. д.)
*19. про-	читать/прочитать что
*20. раз- (раз-, разо-), (раз...-ся)	будить/разбудить кого/что сердиться/рассердиться на кого/что
*21. с- (со-), (с...-ся)	делать/сделать что
*22. у-	совершенствовать/усовершенствовать что

III. Приставочные глаголы, мотивирующие отглагольные образования



Отглагольные образования: атрибутивные формы глагола — дееспричастия, причастия и отглагольные существительные

Атрибутивные формы глагола совмещают в себе значения двух частей речи: **деепричастие** — значение глагола и наречия, **причастие** — глагола и прилагательного. Обе формы сохраняют в себе значение действия, а также в речи объединяются/связываются с глаголами-предикатами, формирующими речевые высказывания. Например:

- Заработавшись за компьютером, Саша забыл о еде.
- Саша, заработавшийся за компьютером, забыл о еде.

Деспричастия и причастия как отлагательные образования имеют формы не-
совершенного или совершенного вида, причастия имеют также формы времени и
залога, например *читать/прочитать*:

- читая (НСВ) / прочитав (СВ);
- читающий, читавший, читавший (НСВ) / прочитавший, прочитавший (СВ).

Естественно, приставочные глаголы, как глаголы совершенного вида, образуют от этих приставочных глаголов деепричастия и причастия тоже совершенного вида, при этом в этих формах и, как правило, у существительных, **роль приставки**, её функции в отглагольных образованиях сохраняются те же, что и у глаголов, сравните:

- **пришёл** — **прийдя**, **пришедший**; **приехал** — **приехав**, **приехавший**;
- **пересел** — **пересев**, **пересевший**;
- **вписал** — **вписав**, **вписавший**;
- **закричал** — **закричав**, **закричавший**;
- **прочитал** — **прочитав**, **прочитавший**;
- **сделал** — **сделав**, **сделавший**.

Из этого следует, что **семантически и грамматически атрибутивные отглагольные образования** — деепричастия и причастия — **идентичны мотивирующим их приставочным глаголам**. Однако **синтаксически их функции различаются**, на-
пример:

- **Прочитав** книгу, *Саша сдал её в библиотеку*. — *прочитав* — это временное определение к глаголу-предикату: сдал (предикаг), после того как прочитал; прочитал и сдал;
- *Саша, прочитавший книгу, сдал её в библиотеку*. — *прочитавший* — это определение, атрибутивное по отношению к глаголу-предикату; *Саша, который прочитал книгу, потом сдал её в библиотеку*.

Методически это означает, что при продуцировании прежде всего повествовательного, сюжетно организованного текста или при его анализе в словах отлагательного приставочного образования нужно увидеть мотивирующий их глагол и понять роль при нём приставки. Это поможет точнее определить семантику этих отлагательных образований.

Заметьте, что «видеть» мотивирующий глагол нужно и тогда, когда определяются грамматические значения отглагольных образований. Напомним, что приставочные глаголы могут иметь и значение несовершенного вида, и об этом сигнализируют суффиксы *-ива-*, *-ыва-*, *-ва-*, *-а-*, например:

- $\text{вписав} / \text{вписывал}$ в тетрадь: вписав (CB) / вписывая (HCB) или вписывавший (CB) / вписывающий (HCB).

Деепричастия, образованные от приставочных глаголов, не имеют значения времени, они при любых формах глагола-предиката (настоящего, прошедшего, будущего СВ/НСВ) обозначают или **одновременность** действий, если деепричастие НСВ, или **последовательность** действий, если деепричастие СВ, например:

Этот дом, удачно { вписываясь в ландшафт, сморится
вписавшись сморелся будет смотреться } как дворец.
(одновременность) (последовательность)

Обратите внимание на то, что приставочная глагольная основа активно влияет на семантику **отглагольных существительных**, сравните: существительные *приезд*, *отъезд* называют конкретные действия, тогда как существительное *езда* обозначает отвлечённое понятие для действия «ездить».

Задания (3) речевые: анализ и интерпретация текста

Прочитайте тексты 1–4. Проанализируйте их в соответствии с установками, данными перед каждым из текстов.

1. а) Прочитайте текст 1 и проанализируйте выделенные в нём приставочные глаголы или отглагольные образования; укажите на слова, которые образуют его речевую модель.

Текст 1

СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Отрывок из повести А. Марининой

Толпа у стойки регистрации поредела, и Захаров тронул за локоть своего спутника.

— **Пойдёмте**, Аркадий Леонтьевич. Регистрация на ваш рейс **заканчивается**. Пожилкой сублимный Аркадий Леонтьевич нервно **поправил** очки и двинулся к стойке.

— Ну, спасибо, Дима, — напряжённо улыбнулся он, **забирая** у девушки-регистратора свой билет. — Мне было приятно с вами общаться. **Передайте** вашему шефу благодарность от меня. У вас чаевые, как я понимаю, не приняты?

— Ни в коем случае, — подтвердил Захаров. — **Оплата** только через фирму.

— Жаль, — огорчённо вздохнул Аркадий Леонтьевич. — Я хотел бы отблагодарить вас лично. Вы мне очень понравились. Но нельзя так нельзя.

— Для нас лучшая благодарность — повторное обращение в нашу фирму.

Произнося эту дежурную фразу, Дима легонко **подтолкнул** своего клиента к выходу на посадку.

Раставшись с Аркадием Леонтьевичем, Дима Захаров облегчённо вздохнул. Нелёгкая это работа — обеспечивать охрану трусливого миллионера.

Выйдя из здания аэропорта, Дима бегом **припустился** к машине. За те без малого два часа, что он **проторчал** с клиентом в аэропорту, дождь не только не прекратился, но стал, кажется, ещё сильнее. Захаров завёл мотор и уже начал было трогаться, когда заметил женщину, медленно бредущую со стороны зоны прилёта. Она была без зонта, несла в руке большую спортивную сумку и показалась Диме ужасно несчастной. Автобусы до городского аэровокзала уже не ходили, и Дима сочувственно **подумал**, что женщине придётся либо ждать в аэропорту до утра, сидя на своей сумке в насквозь мокрой одежде, и наверняка получить простуду, либо ехать на такси, **выложив** за это сумму, раза в два превышающую её зарплату.

Захаров мигнул фарами и медленно **подкатил** к женщине.

— Вам в город? — спросил он, **опустив** стекло на задней двери.
— Юго-Запад, улица Волгина. Подвезёте? — В голосе Дима не слышал ни радости, ни **облегчения**. Какая-то безысходная покорность судьбе.

— Садитесь. — Дима быстро поднял стекло и открыл ей дверь.

Прежде чем тронуться, он спросил:

— Знаете, сколько это будет стоять?

— Догадываюсь, — **усмехнулась** пассажирка, **пристраивая** сумку на коленях.

— Шутку, — уточнил Захаров, **выжидающе** глядя на неё. Про себя он решил, что всё равно повезёт женщину в город, даже если денег у неё нет, потому что ехать-то из Внукова так или иначе придётся через Юго-Запад. Но равнодушные пассажирки, которой на голову **свалилась** такая редкостная удача — **доехать** глухой ночью из аэропорта до дома за треть цены, — его задело.

— Да-да, конечно, — рассеянно бросила женщина. — Обычно берут дорожке, Или я ошибаюсь?

— Не ошибаетесь, — улыбнулся Дима. — Таксисты и частники берут за такой маршрут ночью минимум три тысячи.

— А вы?

— А я не частник. Я товарища провожал и собрался ехать домой. **Увидел** вас, такую **промокнушую**, несчастную, с тяжёлой сумкой, и стало мне вас жалко чуть не до слёз. Ведь за три тысячи вы бы не **поехали**, правда?

— Правда, — сухо ответила пассажирка. И всё-таки Дима Захаров был уверен, что денег у неё нет, даже тысячи.

б) Переведите выделенные вами глагольные модели на ваш родной язык.

2. а) Прочитайте текст 2. Проанализируйте все выделенные слова: приставочные глаголы, деепричастия, причастия, существительные. Назовите и выпишите исходные мотивирующие их глаголы и управляемые ими слова глагольной модели.

Текст 2

СКАЛА

Отрывок из рассказа «Острова» Татьяны Толстой

Направо по лестнице — Голгофа, налево — Гроб Господень.

Путеводитель сухо сообщает, что многие посетители храма **бывают разочарованы**: никакого величия, никакой архитектуры, здание **втиснуто** среди каких-то стен, сарайчиков, домишек; всё **строено-перестроено**, делано и **неделано**; шесть различных христианских общин совместно владеют храмом и не могут **договориться** между собой о том, как **достроить** крышу. Храм **разрушался**

неоднократно, пострадал от землетрясения. Но помимо всего прочего, неясно, действительно ли он **воздвигнут** над Голгофой — место распятия, и действительно ли **найденная** рядом гробница — это настоящая гробница Спасителя? Первые христиане знали, где был **распят** и **похоронен** Иисус, но они были евреями, и после 70 года Р. Х., после **разрушения** Иерусалима римлянами, **вход** в город был им **запрещён**. Императрица Елена, мать Константина Великого, **посетила** Иерусалим в 326 году, где ей указали легендарное место. На месте Гроба стоял римский храм Венеры, на Голгофе — статуя Юпитера. Всё это было **снесено**, и во время **раскопок** наши римскую цистерну, куда **сбрасывали** кресты **распятия**.

Внутри храма полутьма, **раздвигаемая** тысячами свечей всех размеров: тонкие, толстые, витые, **разукрашенные**, **расписные**, гладкие, пучками, связками, — они стоят, висят, их носят с места на место. Пахнет ладаном, пахнет воском. Тьма народу, поодиночке и экскурсиями. Наши **разделяются**: одни **проталкиваются** в густую очередь к Гробу, другие **взбираются** по лесенке на Голгофу. Над Голгофой **сооружён** помост, или стол, — не знаю, есть ли у него специальное название. Если согнуться и залезть под него, то на полу, под толстым пуленепробиваемым стеклом, **освещённая** электрическим светом, видна скала, — плоское темя камня. На нём какие-то **подношения** и украшения, кресты и, кажется, цветы, — не успеваешь ни **разглядеть**, ни **запомнить**, надо **вылезать**, пятясь, на карачках. Рад будешь, что вообще залез под эту штуку и **приложился** к **зацелованному** стеклу губами: у Голгофы немыслимая давка. Голгофа **поделена** между вечно **ссорющимися** католиками и православными: кожная сторона — католическая, северная — православная. Народ **напирает**, впрочем, со всех сторон. Если не **вклинишься** в давку (ощущение, что **втискиваешься** в метро в час пик), то тебя **вытолкнет** нетерпеливый напор верующих. Как-то глупо и стыдно давиться и толкаться на Голгофе, но ведь не **уходить** же, не **приложившись**? Наши паломники **предсказуемо** суетятся:

— Серёжа, Серёжа! Сейчас твоя очередь! Что ты их **пропускаешь**? Они за тобой занимали!

Напираю. Оттираю Серёжу. Лезу. Целую. Пытаюсь **благоговеть**. Ничего не чувствую, хотя и стараюсь. Не могу я **благоговеть** на четвереньках. Пячусь.

— Побыстрее давайте, женщина! Вы тут не одна...

6. Напишите краткий перевод текста, используя приставочные образования русских глаголов.

3. а) Прочитайте текст 3. Выделите в тексте приставочные глаголы и отглагольные образования. Выпишите мотивирующие их глаголы.

Текст 3 СAKBOЯЖ CO CBEТЛЫМ БУДУЩИМ
Отрывок из романа Татьяна Устиновой

— Маша! Где труп?

Молчание и отдалённое мурлыканье музыки.

— Маша! А, Маша?!

Молчание и музыка, и никаких звуков, свидетельствующих о том, что Маша услышала его призывы.

— Маша!!! Где труп, я тебя спрашиваю?!

Ну что делать? Придётся теперь вставать и самому идти на поиски, а не хочется. Он оттолкнулся ногами от массивной тумбы письменного стола, кресло покатилося. Сначала оно ехало по паркету и производило некоторый шум, потом въехало на ковер и покатило бесшумно, а когда колёсики увязли в ворсе, и вовсе остановилось.

До двери было ещё далеко. В кресле не доехать.

Он заворчал, выбрался из кресла, пошёл к двери, зацепился за что-то, то ли за край ковра, то ли за ножку книжного шкафа — он всегда и за всё цеплялся, потому что видел плохо, — распахнул дверь и заорал:

— Марья!

Последние звуки стихли, и тишина воцарилась в доме.

Он свесился через полированные лестничные перила и проорал в гулкую пустоту:

— Марья, дьявол!..

— Я не дьявол, — проговорили с робким достоинством у него за спиной, зря он свешивался в проём! — Я просто... не слышала. Вам что-нибудь нужно, Дмитрий Андреевич?

— Я Аркадий, — проскрежетал он, — по крайней мере, пока на работе!

Секретарша промолчала, разглядывая свою коричневую папочку. Он помолчал, разглядывая секретаршу, а потом протянул:

— Маша, а, Маша? Где труп?

— Какой именно труп вас интересует, Дмитрий Андреевич?

— Последний.

— У нас два последних.

Он в раздражении почесал за ухом.

— Ну... бабы этой труп! Где он?

Вредная Марья сделала вид, что задумалась, и замолчала. Он постоял-постоял возле неё да и ушёл в кабинет.

Раз она вредничает, он тоже будет вредничать.

Он пинками подогнал кресло к столу, уселся и сложил пальцы домиком.

На подоконнике сидел серый дождик в мокром плаще.

Дмитрий Андреевич молчал и смотрел на дождь.

Приоткрылась дверь на лестничную площадку, застланную турецким ковром. Он усмехнулся в сложенные пальцы.

— Труп фотомодели Русланы у вас, — сказали от двери. — У меня его нет.

— У меня тем более!

— У вас.

— У меня нет, — повторил он в медленном раздражении. — Найди мне его сейчас же.

Всё дело в том, что он «неорганизованный». Если бы он был «организованный», он бы и сам знал, где у него что, и ему не нужна была бы никакая секретарша. А так, раз «неорганизованный», то и получается, что он никогда не знает, что и куда засунул.

Куда он мог засунуть труп?!

— Разрешите, я посмотрю, — вежливо попросила Маша. — Или мне со своего компьютера посмотреть?

— Нет уж, — возмутился он, — смотри с моего! И так сколько времени потяну!

Она подошла.

Маша положила свою коричневую папочку на круглый шахматный столик и решительно направилась к столу. Так решительно, что ему показалось, будто она засучивает рукава.

Рукава она засучивать не стала, боком протиснулась к его рабочему месту. Ему почудилось, что она втянула живот.

Ну конечно.

Из чувства противоречия и отчасти затем, чтобы показать, кто в доме хозяин, он не стал вставать, лишь чуть-чуть отъехал в сторону, самую малость. Маша деликатно нагнулась, так, чтобы не поворачиваться к нему задом, установилась в монитор и моментально распатронила все его файлы.

Он никогда не умел так общаться с адской машиной. У него она всё время «глючила» — плетала страницы, перескакивала из документа в документ, висла и не отправляла почту.

— Ну что? Нашла?!

— Вот. Это тот труп, который вы искали?

— Где?

Он уставился в монитор.

Ну конечно, он знал, что она найдёт. Она всегда всё находила. Но существовали определённые правила игры, которые нужно соблюдать, и они оба соблюдали их беспрекословно.

Некоторое время он читал, напоминая себе, что должен сохранять на лице недовольную мину. Это был именно тот файл, который потерялся.

Он читал. Маша стояла у него за спиной.

— Ну что, что? Долго ты будешь там торчать? — ворчливо спросил он через некоторое время. — Ну нашла, и спасибо тебе большое!.. Можешь идти.

Маша пошла к выходу и у самой двери остановилась и помедлила.

б) Напишите краткий пересказ текста по-русски.

4. а) Прочитайте текст 4. Обратите внимание на то, что это текст научного содержания. В нём повествуется об исторических событиях далёкого прошлого. В текстах научного содержания, в которых рассказывается о событиях, а не о действиях отдельных людей, преобладают пассивные формы глаголов, отлагательные существительные и атрибутивные отлагательные формы, чаще всего пассивные, реже активные причастия. Проанализируйте выделенные отлагательные формы: определите их формы и назовите другие формы, которые можно образовать от этих глаголов (проверьте себя: правильно ли вы определили исходные глаголы, они даны в конце текста).

Текст 4

ВИКИНГИ — ЛЕГЕНДА И РЕАЛЬНОСТЬ

Отрывок из книги А.Я. Гуревича «Походы викингов»

В один из июньских дней 793 г. монахи монастыря на острове Линдисфарн, близ побережья Нортумбрии, увидели в море паруса. Появление корабля в этом открытом всем ветрам и бурям негостеприимном уголке Северо-Восточной Англии было редким событием. Вот уже более полутора столетия лет служители монастыря Линдисфарн, основанного ирландскими и шотландскими миссионерами, жили уединённо, в строгом аскетизме, проводя время в молитвах и хозяйственных занятиях. Их мирная жизнь была мало связана с событиями внешнего мира и не нарушалась ими. Поэтому при виде четырёхугольных парусов приближавшихся к острову кораблей монахи не испытывали большого волнения. Каковы же были их изумление и ужас, когда на берег сошли воины в кольчугах, с боевыми топорами в руках. Просьбы о пощаде и молитвы, обращённые к Богу, не возымели действия: монастырь был разрушен и сожжён, драгоценные дароносицы и

другие священные сосуды, одеяния священников и всё имущество **разграблены** пришельцами, многие монахи **убиты**, другие **захвачены** в плен и **увезены** прочь от родных берегов. Линдисфарн, служивший в VII-VIII вв., подобно некоторым другим монастырям Северной Англии, важным очагом духовной жизни Западной Европы, перестал существовать.

Затем подобным же **набегам подверглись** другие районы Англии, берега Шотландии, Ирландии, Уэльса.

Разгром церковных и культурных центров произвёл глубокое впечатление на современников.

Пираты, **нападавшие** на британские берега, были **выходцами** с севера — из Скандинавии. Их **нападения** застали врасплох население Западной Европы. Завидев корабли под полосатыми или красными парусами с головами драконов и зверей на высоко **вздымавшихся** форштевнях, жители приморских районов Англии и Ирландии, Франции и Германии бросали дома и поля и спешили укрыться в лесах вместе со своим домашним скотом и скотом. **Замешкавшиеся** погибали под ударами боевых топоров **пришельцев** или становились их пленниками. Вместе с **награбленным** имуществом их грузили на корабли и **увозили** на север. Всё, что пираты не могли **захватить** с собой, уничтожалось: скот **убивали**, дома **сжигали**. Попытки оказать им сопротивление поначалу были безуспешны. Хорошо **вооружённые** бесстрашные северные воины, **охваченные** жадой добычи и **возглавляемые** прославленными вождями, легко **рассеивали неорганизованные** толпы крестьян, **отвыкших** от военного дела и **приученных** обращаться скорее с плугом и граблями, чем с мечом и копьём. Постоянно **враждовавшие** между собой феодалы Западной Европы не могли объединиться для того, чтобы дать отпор дерзким **грабителям**. **Ошеломлённые** жители стран, **подвергавшихся** **нападениям** норманнов — северных людей, как их **прозвали** на Западе, долгое время оставались беззащитными перед этой угрозой. Духовенство молилось: «Боже, избави нас от неистовства норманнов!» Но самые горячие мольбы ко Всевышнему, на которого в средние века неизменно **возлагались** надежды на спасение от всяческих напастей, не помогли. Именно к этому времени относятся **предсказание, приписываемое** Карлу Великому, что северные пираты **причинят** великие бедствия последующим поколениям.

Глаголы, встретившиеся в тексте:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. увидеть/-видеть | 21. разрушить/-а- | 41. захватить/-ыва- |
| 2. открыть/-ыва- | 22. сжечь/-жечь | 42. убить/-ва- |
| 3. служить | 23. одеть/-ва- | 43. сжигать/сжечь |
| 4. основать/-ыва- | 24. разграбить/-я- | 44. вооружить/-а- |
| 5. уединиться/-я- | 25. убить/-ва- | 45. охватить/-ыва- |
| 6. проводить/-а- | 26. захватить/-ыва- | 46. возглавить/-я- |
| 7. молиться | 27. увезти/увозить | 47. рассеять/-ива- |
| 8. заниматься/-я- | 28. жить | 48. (не) организовать |
| 9. связать/-ыва- | 29. набегать/набежать | 49. отвыкнуть/-а- |
| 10. нарушать/-и- | 30. подвергаться/-ну- | 50. приучить/-а- |
| 11. приблизиться/-а- | 31. разгромить | 51. враждовать/- |
| 12. волноваться | 32. нападать/напасть | 52. грабить |
| 13. изумляться/-и- | 33. выходить | 53. ошеломить/-я- |
| 14. сойти/сходить | 34. завидеть/-видеть | 54. подвергнуть/-а- |
| 15. просить/попросить | 35. вздыматься | 55. прозвать/-ыва- |
| 16. поладить/ладить | 36. замешкаться | 56. возложить/-а- |
| 17. молить | 37. погибать/-гибнуть | 57. предсказывать/-а- |
| 18. обращаться/-и- | 38. прийти/приходить | 58. приписать/-ыва- |
| 19. возыметь | 39. награбить/грабить | 59. причинить/-я- |
| 20. действовать | 40. увозить/увезти | |

Языковая картина русского, российского «мира» конца XIX — начала XXI веков в контексте изучаемой темы «Русские глагольные приставки».

Типовой текст как языковое отображение различных фрагментов российской действительности, ситуаций, участниками-героями которых являются россияне, их окружение и действия ими совершаемые, конструируется по универсальным законам нарративности, повествования-рассказа о последовательно развивающихся событиях.

Сюжетная основа каждого повествовательного произведения — с помощью таких компонентов, из которых строится его внутренняя структура.

► Сообщение о действиях лиц или о движении лиц или объектов

— действия:		— движения:	— развитие событий, явления:
• последовательные, однократные.		• изменения внутри объекта, лица,	• этапы,
		• перемещение их в пространстве.	• стадии, уровни.

► Движение мысли от известного к новому

— известное — Тема:	— новое — Рема акциональная:
• лица,	• действия,
• объекты (предметы),	• движение,
• события, явления.	• развитие,
	• изменения в объектах.

► Тематическое единство речи

— типы связи:	— последовательная связь:
• цепной тип,	• временная тематическая связь,
• параллельный тип,	• хронология действий, этапов, стадий развития,
• смешанный.	• логический порядок следования действий.

Языковая матрица, необходимая для оформления того или иного сюжета — ситуации, отдельных их компонентов в их развитии, состоит из набора определённо организованных языковых средств его внешней структуры.

(а) — простое предложение глагольного типа:

- кто что делает когда/где,
- кто изменяется когда/где/как,
- что движется куда,
- что развивается когда/где/как.

(б) — субъекты-акционеры:

- человек,
- животные, птицы,
- машины, аппараты, приводимые в действие, управляемые человеком.

(в) — объекты к глаголу:

- прямые и косвенные,
- временные конструкции, включая деепричастные обороты (детерминанты),
- пространственные конструкции как ситуация,
- характеристика способов глагольного действия.

► Лексические классы слов

— именные:	— глагольные, акциональные групп:
• существительные — названия лиц, процессов, событий	• глаголы конкретные действия,
	• глаголы речи,
	• глаголы движения и перемещения,
	• глаголы изменения состояния лица, предмета, способа действия.

► Временной план речи:

- прошедшее, будущее время глаголов совершенного вида (чаще переходных);
- реальное, конкретное событие: изменение одного положения дел и переход его в другое.

Вот как об этом пишет В.В. Виноградов:

«В повествовательном стиле движение форм прошедшего времени совершенного вида создаёт смену вытесняющих друг друга действий и их результатов в хронологической последовательности и толкает — по разным пересекающимся линиям или по прямому направлению — сюжет к развязке, к заключительному финалу. Понятно, что прошедшее время СВ свойственно по преимуществу быст-рому рассказу, повествованию и отмечается динамизмом»⁸.

А глагольные формы прошедшего времени СВ — это и есть русские приставочные глаголы, направляющие поток речи говорящего, пишущего в соответствии с требованиями, реальностью изображаемой действительности. Более того, как утверждает М. Кронгауз¹⁵, сама приставка есть носитель и выразитель заложенного в неё смысла.

Вспомним весь материал данной работы, всё изложенное выше и убедимся в том, что именно приставки: пространственные, временные, качественно-количественные и даже «пустые», грамматические обеспечивают адекватное выражение конкретного содержания, заданного ситуацией.

Отсюда следует, что изобразить русскую, российскую картину мира, то есть мир, в котором живут русские люди, в русской речи невозможно без такого языкового компонента русской (!) грамматики, как приставка, точнее приставочного глагола.

Приведём в доказательство этого ещё и рассуждения М. Кронгауза¹⁵.

«Повествовательный текст — это сценарий, в котором несколько ситуаций, представляющих фрагмент действительности в развитии, переходят друг в друга. Сценарий, точнее — языковая заготовка, её семантический шаблон (конструирующий фразу или целый текст), который говорящий вынужден выбирать для выражения того, что он хочет сказать. Каждая приставка представляет набор возможностей развития или выражения интенции говорящего. Значению приставки соответствует динамическая конструкция, состоящая из начальной и конечной ситуаций. В приставочный сценарий «вкладываются» и актанты (субъект, объект) — участники ситуации и главный предикат (акциональный приставочный глагол, соответствующий мотивирующему глаголу). Отдельный сценарий может соответствовать как конкретному предназначению приставки, так и значениям более высоких уровней абстракции. Таким образом, каждая приставка имеет набор сценариев, организованных специальным способом и составляющих систему».

Задания (3) речевые: анализ текста и продуцирование собственного

1. а) Прочитайте текст 1. В тексте описываются события, происходившие в Москве осенью 1952 года. Некоторые эпизоды из жизни героев-участников этих событий представлены в трёх временных планах, что характерно для текстов повествовательного типа. Проанализируйте формы выражения видо-временных значений, передаваемые приставочными глаголами: в эпизодах каждодневных, в эпизоде «однажды вечером, сегодня», в эпизоде «вчера под вечер».

Текст 1

ГЛИКИНО ГОРЕ

Отрывок из главы романа Василия Аксёнова «Москва Ква-Ква»

Участники описываемых событий:

- Глика Новотканная, студентка филологического факультета Московского государственного университета, дочь известных в Москве людей,

- Юра Дондерон, студент.

- Так Таковский (он же Василий Волжский), бывший студент из Казани, от его имени ведётся рассказ об описываемых событиях.

Все трое — любители джазовой музыки.

В бытность мою под крышей Новотканных Глика меня практически не особенно замечала. Вечно врывалась в преувеличенной спешке, проносила на кухню, под возмущённые крики Нюры, хватала кусок колбасы с колбасой, стремительно влетала в свою комнату и захлопывала дверь. Утром в таком же темпе проносила в санузел, потом на кухню, варварскими укусами и глотками уничтожала аппетитнейший Нюрин завтрак и уносила прочь. Частенько, впрочем, она вообще не врывалась, не влетала и не уносила прочь, пребывая, по всей вероятности, в квартире поэта, расположенной с удивительным удобством на том же 18-м этаже.

Иногда в те моменты, когда сталкивались лоб в лоб и уж никак нельзя было не отреагировать на физическое присутствие паренька ростом 175 см с «канадским» чубом ещё на 8 см вверх, она бросала: «Как дела, Такович?» — и, не дожидаясь ответа, огибала препятствие.

Тем более мне показалось странным, когда однажды в вечерний час она без всякой спешки поднялась на антресоли и тихо произнесла: «Прости, мне нужно с тобой поговорить». Мы открыли окошко. «Знаешь, вчера Юрку Дондерона арестовали», — произнесла она довольно спокойным тоном; мы задыхались наш излюбленный албанский «Диамант».

«Ты точно знаешь?» — спросил я. Глика швырнула в окно окурок, прошлась по комнате и села в кресло, обнажив свои ноги, о которых даже теперь я не могу говорить без волнения.

«Сейчас я всё тебе расскажу. Вчера под вечер мы гуляли вокруг дома с Кристи Горской и её зверем, и вдруг я увидела Юрку. Он шёл, держа руки за спиной, в сопровождении двух одинаково одетых, в шляпах. Увидев меня на расстоянии метров десяти, он крикнул: «Глика, прощай!» Один из сопровождающих рявкнул: «Оставить разговорчики!» — и тут же Дондерон был засунут в «Победу».

Потрясённый, я увидел слёзы в её глазах и почувствовал, что ей трудно говорить. Я взял со своей подушки свежее полотенце и протянул ей.

Она продолжила свой рассказ: «Я побежала тогда к его родителям. Они оба были совершенно опрокинуты. Мать с неадекватным возмущением всё время кричала, что эти типы запретили ей проводить её мальчика до машины, как будто в этом и состояла вся трагедия. Отец всё-таки нашёл силы рассказать, как было дело. Значит, так, Такович, слушай меня внимательно. После боя с дружиной, от-

куда нас с тобой вывел агент, все «плесвель» были доставлены в Таганское районное отделение милиции, по одному допрошены и выпущены на волю. Через три дня, однако, Юра получил повестку на допрос к следователю МГБ. Потом ещё три раза с разными интервалами его вызывали. Он оттуда возвращался в довольно легкомысленном настроении, иронизировал по поводу вопросов и личности самого следователя, словом, не предвидел никаких драматических событий. В крайнем случае, предполагал он, вышибут из университета, и тогда он со своим новым саксофоном отправится на «стройку века». И вот сейчас произошёл ещё более крайний случай: пришли с ордером на арест. Не знаю уж за что, за игру на саксе, что ли?» Вот именно, подтвердил Таковский.

6. Выпишите из текста глаголы, выстраивающие сюжетные линии действий Глики, Така и Юрия. Напишите/расскажите о том, что случилось с каждым из них, используя приставочные глаголы в нужных видовременных формах.

2. а) Прочитайте текст 2. Этот текст — диалог по форме, в котором имеется рассказ о том, как была (будто бы) найдена в наши дни рукопись Ф.М. Достоевского. Проанализируйте все выделенные слова: приставочные глаголы и отглагольные образования. Выделите в диалоге ту часть текста, где рассказывается о рукописи и о находке.

Текст 2

ФРИ-МАССОН

Отрывок из романа Бориса Акунина

Действующие лица:

- Фандорин Николай Александрович, магистр истории, владелец консалтинговой конторы «Страна советов».
- Морозов Филипп Борисович, доктор филологии.
- Сивуха Аркадий Семёнович, депутат Государственной думы, бизнесмен, специалист по корпоративным инвестициям, фри-массон — вольный каменщик.
- (Неопубликованная ранее рукопись петербургской повести Ф.М. Достоевского «Теория» в 3 частях, но 3-я часть не найдена.)

Сивуха пришёл на приём к Фандорину и рассказал о себе...

Депутат **рассмеялся**:

— Неужели мне не удалось вас **заинтриговать**?

— Удалось, — признался Николай. — Однако, прежде чем я соглашусь с вами работать, объясните, зачем вам рукопись Достоевского? Почему вы готовы потратить на этот **понск** столько времени, сил и денег? Неужели ваши инвестиционные портфели приносят мало барышей?

— Ну, во-первых, на **перепродаже** рукописи можно неплохо заработать, а денег, как известно, много не бывает. Но когда ко мне обратился Морозов, я подумал не о деньгах. Понимаете, для меня это шанс **вырваться из толпы** нуворишей и наконец стать Личностью, то есть обрести настоящую свободу. Если ты — Личность, ты практически **непотопаем**. Всякий скоробогатырь, **достигнув** определённого уровня, ищет себе способ, который **выделит** его **из массы** и сделает особенным. Достоевский — инвестиция надёжней. Аркадий Сивуха возвращает отечеству и мировой культуре неизвестное произведение классика. Это же мировая сенсация! Смешное имя «Сивуха» будет накрепко привязано к великому имени «Достоевский». Мне очень нужно добыть эту рукопись. Я её законный владелец. Прежде чем Морозов **надумал** обратиться ко мне, он побывал у коллекционера автографов и, как выясняется, ещё у кого-то, оставил им по куску текста. Но в конце концов **выбрал** меня. Потому что Сивуха умеет найти **правильный** **подход**. Ведь наш доктор филологии в денежных делах был лопух лопухом. Любая сумма больше тысячи долларов ему казалась фантастической, он в нулях плохо разбирался. Я сразу понял: такого надо брать на конкретику.

... колечко я недавно у одного коллекционера **прикупил**. Морозов, как увидел — ручонки затряслись, и я сразу понял: дело в шляпе. Подписал со мной договор по всей форме. Вот, можете удостовериться.

Фандорин посмотрел. Удостоверился.

... Морозов, профессиональный исследователь биографии Достоевского, ... и вот появилась Великая Цель: найти **изъятую** полицией повесть. Вдруг она лежит себе где-нибудь в запаснике, несмотря на все революции и блокады? Совершенно очевидно, что «уголовную повесть» никто не обнаружил, иначе о ней бы знали. Где искать, Филипп Борисович, в общем, себе представлял. Все бумаги полиции поступили на хранение в городской исторический архив Петрограда. Он благополучно существует до сих пор. Что же сделал наш Морозов? Уволился из своего НИИ и перевёлся на работу в Питер. Зарплата, как вы понимаете, копеечная, плюс надо было комнатёнку снимать, да на выходные в Москву ездить. Распродав всё, что можно, потратил все сбережения, с женой чуть не до развода дошло, но Филиппа Борисовича всё это остановить уже не могло — закусил удила.

Аркадий Семёнович продолжил:

— Когда удавалось **выкроить** время, Морозов рылся в неразобранных фондах петроградского градоначальника, так называемой россыпи, которой никто никогда не занимался. Руки не доходили, да и мало там интересного для исследователей, один канцелярский мусор. **Датировку** Филипп Борисович знал — октябрь 1865 года. Осенью 1915 года, за истечением установленного срока хранения, эту доку-

ментацию должны были сжечь, но он надеялся на военную неразбериху. Многих сотрудников архива наверняка мобилизовали воевать с германцами, вряд ли у начальства была возможность скрупулёзно соблюдать должностные инструкции. И что вы думаете?

Здесь, перед кульминацией рассказа, Сивуха в соответствии с законами драматургии сделал эффектную паузу — медленно, со вкусом **раскурил** свой «длан-хилл».

— Нашёл! Драную картонную коробку с наклейкой «СПИСАННОЕ. Архивы быв. 3 кв. Казан. части. 1865 г.». Фёдор Михайлович тогда проживал в Столярном переулке, по третьему кварталу Казанской части города. Представляет? Пролезала коробочка сто сорок лет в целости и сохранности. Не спалили её в буржуйках, не отправили на свалку. С самого 1865 года никто туда ни разу не заглядывал. И там, среди прочего, обнаружил Морозов канцелярскую папку с заголовком: «Бумаги, описанные и изъятые у оставшего подпоручика Ф. М. Достоевского».

Депутат негромко рассмеялся, покачивая головой.

— Можете себе представить, что было с доктором филологии. Когда сбывается мечта всей жизни, у любого крыша поедет. Филипп Борисович так мне и ска- зал. «Я, говорит, как открыл папку, как увидел рукопись, будто в уме тронулся».

б) Напишите/расскажите о докторе филологии Морозове, о его действиях во время поисков рукописи, о его реакции, когда рукопись он (будто бы) нашёл, используя форму сюжетного построения текста.



Глаголы, которые никогда не принимают приставок — это простые первичные глаголы несовершенного вида, но иногда и вторичные, исторически образованные от приставочных глаголов совершенного вида, но разошедшиеся с ними по значению. Они относятся к нескольким лексико-семантическим типам/группам².

Неактивные **статические** глаголы, которые называют ситуацию, но не оза- чают никакого действия или состояния; они характеризуются непрерывностью, отсутствием прямого дополнения; они не имеют словообразовательных свойств, т. е. не могут присоединять словообразовательные приставки или суффиксы.

К ним относятся:

- **связочные и полусвязочные глаголы** — быть кем, являться кем-чем, нахо- диться — *быть в состоянии каком, состоять в чём или кем-чем, отличаться чем, числиться в ком-чём, именовать — звать кем*;
- **реляционные глаголы**, выражающие отношения между субъектами и объек- тами с общим «иметь сходство или отличия» — *сходствовать с чем, походить на что, отличаться от чего, преобладать, равняться чему, соответствовать чему, противоречить чему, значить, означать, обозначать (= иметь значение); касаться чего, принадлежать к чему, зависеть от кого-чего, стоить (= «сколь- ко»), состоять из чего; содержать что, заключать что, заключаться в чём; знать, ведать (= иметь сведения, обладать знанием)*;
- **глаголы мышления** в значении «держаться какого-то мнения, предавать- ся мыслям о чём-либо» — *думать что-о чём, мыслить о чём, размышлять о чём, полагать что, судить о чём, рассуждать о чём; надеяться на что, считать (каким); предвидеть, предчувствовать, провидеть; разуметь (устар.), подразу- мевать, недоумевать, помышлять о ком-чём, мудрствовать; мечтать, грезить, веровать во что*;
- **глаголы существования** где-либо, иметь пребывание где-либо, основное зна- чение «бытия» — *быть = существовать, иметься, присутствовать, находиться где-либо, происходить, случаться; наличествовать = «быть в наличии», быто- вать = быть, иметь место, пребывать = находиться, жить = «существовать», обитать где-нибудь; водиться*;
- **глаголы положения** в пространстве, если они обозначают статичность, неспо- собность к развитию, к динамике процесса — *находиться где, лежать, сидеть, висеть, стоять, расти = иметь местоположение где-либо; господствовать, возвышаться, выситься над чем-либо, вздыматься, простираться; помещаться;*

выходить = «быть обращённым в какую-либо сторону», смотреть; граничить, огибать = быть расположенным вокруг чего-либо, омывать; ютиться где-либо, прилегать, примыкать; выступать, выдаваться, окаймлять; противостоять, предстоять.

Неактивные **динамические** глаголы, которые означают такое состояние, когда есть динамика процесса, но она не приводит ни к какому результату, т. е. это «прывание в каком-либо состоянии»:

а) **нечленимые процессы**, без субъекта действия, так называемые **безличны** глаголы —

- шумит, морозит, брезжится, дождит, штормит, метёт, каплет; тает; крутит, вертит; рычит, визжит, гремит; тянет, пахнет, воняет;
- **состояние субъекта** — тошнит, мутит, знобит, режет;
- глаголы, выражающие **правственное состояние субъекта** — думается, плачется, работает, вспоминается, не + елось, сиделось, спалось.

б) **процессы-состояния** с субъектом одушевлённым и неодушевлённым —

- светит (*солнце, луна*), освещает (*лампа*), освещивает, светится (*звезда*), брезжит (*рассвет*), светает, блистает, сияет, горит (*заряво*), пылает (*огонь*), мерцают (*звёзды*), пахнут (*цветы*), благоухают (*розы*), дымит, коптит, пылит;
- спать, почитать, покоиться, дремать, дрыхнуть, бредить, бодрствовать, страдать, мучаться; голодать, бедствовать, болеть, нуждаться, недомогать, бюллетенить, грипповать, кашлять;
- блаженствовать, кейфовать, томиться, горевать, грустить, скорбеть, печалиться, унывать, сокрушаться, беспокоиться, волноваться, тревожиться, переживать (*разг.*), психовать (*прост.*), нервничать;
- бояться, опасаться, страшиться, труситься, дрэйфить, робеть, стесняться; гордиться, воображать, стыдиться, бодриться, радоваться, ликовать, торжествовать, веселиться, злиться, сердиться, гневаться, упрямиться;
- любить, обождать, боготворить, уважать, восхищаться, дорожить, тяготеть, жалеть, боречь, терпеть, существовать, ненавидеть, презирать, недолгобливать, завидовать, дружить, общаться;
- журчать, булькать, жужжать, грохотать, греметь, звенеть, шуршать.

Глаголы **активного действия**, однако которые не стремятся к какому-либо результату: трудиться, нировать, восвать, музницировать, резвиться, гулять, заседать, секрестничать, мсчать, шептать, ораторствовать, фантазировать, учительствовать, шефствовать, княжить, править. (Н.С. Авилова, 1976, с. 61–125).

Задание 5, с. 23

1. приехали, ездили.
 2. ходили, приходили туда.
 3. ездили, к нам приходили.
 4. летала играть, прилетела тем же рейсом.
1. ходил в гости, уходя выбросить мусор (покурил).
 2. ездим/летаем туда, где есть море, уходя в библиотеку.
 3. водил брата к врачу, к сожалению, мы ушли на лекцию.

Задание 6, с. 24

1. пойду к друзьям, они придут.
 2. поеду/полечу в горы, они тоже приедут.
 3. пойду, придут мои друзья.
 4. принесу/отнесу ему.
1. пошёл, ушёл.
 2. пошёл/поехал к врачу, уехал.

Задание 12, с. 27

1. подпылали; подпылал, припылал; отпылал, отпылал от него.
2. подходили люди, отходили от неё, подошли к ней, подошли, отошли...

Задание 13, с. 28

1. отнесли. 2. унёс. 3. отвезла. 4. увела. 5. увезти.

Задание 15, с. 29

1. вышел из. 2. сбежал с. 3. вынесли из. 4. вынесла со. 5. выехала со. 6. съехала с.

Задание 24, с. 33

1. проходила в течение трёх часов; 2. проезжали мимо; 3. проехали под... 4. пришлось проходить между; 5. пройти вперёд; 6. прошли всю площадь; 7. проехать с полкилометра; 8. проехать ещё метров двести вперёд; 9. проехали памятник (мимо памятника); 10. прошли по нему; 11. проходили мимо; 12. проходили такие же люди; 13. проехали более трёх часов.

Задание 27, с. 35

1. обошли озеро. 2. пришлось обойти вокруг леса. 3. обводил вокруг препятствий. 4. обежали расположенный поблизости лесок. 5. облетел лес вертолёт.

Задание 31, с. 37

- б) 1. нет, утром не пойду, схожу вечером.
2. нет, не поеду, съезжу завтра.
3. нет, не поведу, сведу в воскресенье.

Задание 34, с. 38

Приехали из Москвы: приехали/ехали на поезде, прилетели/летели, приехали/ехали на машине. Привезли много новостей; приехали к нам: принесли; приду/приедут к нам, принесут/привезут; привело нас в смущение;

Они уедут/уезжают/улетят/улетают, везут/везают, уедут/уезжают, приедут/прилетят, уедут/улетят.

Задание 24, с. 90

Существительные и соотносительные с ними глаголы иноязычного происхождения.

- реставрация (*лат. restauratio, restauratio*) — восстановление
- рефлексия (*лат. reflexio*) — отражение
- ксерокс (*англ. xerox*) — множительный аппарат
- ремонт (*франц. réparation*) — исправление повреждений
- шлиф (*нем. Schliff*) — шлифованная поверхность (шлифование — *польск. szlifować* — точить)
- координация (*лат. con — с, вместе + ordinatio*) — согласование
- прогноз (*греч. prognosis*) — предвидение, предсказание
- режиссёр (*франц. régisseur < от лат. regere — управлять*) — постановщик (спектакля, фильма)
- баланс (*франц. balance, бухг. весы*) — система показателей (балансир (*франц. balancier < balancer — качать*)) — сохранять равновесие
- провокация (*лат. provocatio*) — предательское поведение (провоцировать < *нем. provozieren*) — производить провокацию
- финансирование (*франц. financer < лат. financia — доход*) — обеспечение деньгами
- инструкция (*лат. instructio — наставление*) — указание
- тест, тестирование (*англ. test — испытание*) — способ проверки
- лобби, лоббизм (*англ. lobby — кулуары*) — воздействие на законодателей
- бойкот (*англ. boycott*) — способ политической борьбы
- комментарий (*лат. commentarium, commentare*) — пояснение, примечание
- букса, буксование (*нем. BÜchse*) — проскальзывание движущихся колёс
- структура (*лат. structura — устройство*) — структурирование, построение структуры

- профиль (*франц. profil, profiler*) — придавать правильный профиль
- регистрация (*лат. registrare*) — записывать, отмечать
- программа (*греч. programma — предписание*) — программирование, создание программы для компьютера
- топография (*греч. topos — место + графия*) — наука о методах изучения и изображения географических мест
- обналичивание (наличность — наличие денег, налич разг.)
- товар, отоваривание — получение товара